

ارهاب سوفييتي وابادة جماعية للمدنيين بافغانستان

ق. ن. ١. لندن :
تكررت تقارير واردة الى لندن من افغانستان ان القوات السوفيتية فرضت جوا من الارهاب واركتبت الاعمال الوحشية في منطقة « فاراجي » في اقليم لاجمان حيث قامت بقتل الف شخص من الرجال والنساء والاطفال في ٢٤ ابريل الماضي.
وتكررت وكالة انباء المجاهدين الاتحاديون ومقرها لندن ان بعض زعماء المقاومة قدموا تقريرا تفصيليا في مؤتمر صحفي باسلام اباد أمس الاول حول الابادة الجماعية للسكان وقيام السوفييت بتعريض الاطفال لاسنة النيران وشق الشباب في اسفك المنازل واشعل النار فيها واطلاق الرصاص على النساء .

حكايات

جريدة سياسية يومية

مستوطنات صهيونية جديدة والاستيلاء على اراض جديدة

واشنطن - لندن :
كشفت مجلة الدليل ايسر الصادرة في لندن الاجرامات التصفية التي تقوم بها قوات الاحتلال الصهيوني بالاراضي الفلسطينية المحتلة والمنطقة بالاستيلاء على الاراضي العربية وبناء المستوطنات الصهيونية عليها .
وذكرت المجلة نقلا عن تقرير من الاراضي العربية المحتلة ان اكثر من ٥٢ بالمائة من الضفة الغربية أصبحت بصورة مباشرة تحت سيطرة السلطات الصهيونية .
واوضحت ان سلطات الاحتلال الصهيوني تقوم باتخاذ اجراءات تصفية في سبيل الاستيلاء على الاراضي التي تنتمي في توريد الاراضي من الملكية لبناء المستوطنات عليها او تخليد الطرق بهدف عزل الفلسطينيين .

رأى

التعامل مع الحقائق .. لإقرار السلام

كتب المحرر السياسي :
تشير الظواهر إلى أن عملية السلام في الشرق الأوسط تتجه نحو مرحلة دقيقة لاتخلو من عقبات . وأن نتائج التطورات ومحصلة الجهود السياسية والدبلوماسية الراهنة على أكثر من صعيد ستحدد بدرجة كبيرة صورة الحياة المستقبلية في هذه المنطقة ومصير الأمن والاستقرار فيها .
وبما لفترات طويلة مقلبة .
ولا يخفى أن المرحلة الراهنة تشهد جهودا تتسم بالفعالية والدينامية من أجل استمرار فرصة السلام المتاحة حاليا . والتي يمكن إذا ما حسن اقتناضا أن يتم التوصل إلى حل عادل ومنصف لقضية الصراع العربي الإسرائيلي الذي مضى عليه سبعة وثلاثين عاما حتى الآن .
والتعامل مع قضية السلام في الشرق الأوسط ولا سيما في هذه المرحلة ينبغي أن يستند إلى الحقائق التي لا يمكن في حال تجاهلها التوصل إلى أي نتائج إيجابية لصالح السلام والأمن والاستقرار في المنطقة . وفي مقدمة هذه الحقائق أن القضية الفلسطينية ليست قضية لاجئين . وإنما هي قضية شعب سلبت أرضه واغتصبت حقوقه دون ذنب اقترفه بل نتيجة مؤامرة صهيونية اعتمدت العدوان اسلوبي والتوسع نهجا .
ولا يخفى أن المرحلة الراهنة تشهد جهودا تتسم بالفعالية والدينامية من أجل استمرار فرصة السلام المتاحة حاليا . والتي يمكن إذا ما حسن اقتناضا أن يتم التوصل إلى حل عادل ومنصف لقضية الصراع العربي الإسرائيلي الذي مضى عليه سبعة وثلاثين عاما حتى الآن .
والتعامل مع قضية السلام في الشرق الأوسط ولا سيما في هذه المرحلة ينبغي أن يستند إلى الحقائق التي لا يمكن في حال تجاهلها التوصل إلى أي نتائج إيجابية لصالح السلام والأمن والاستقرار في المنطقة . وفي مقدمة هذه الحقائق أن القضية الفلسطينية ليست قضية لاجئين . وإنما هي قضية شعب سلبت أرضه واغتصبت حقوقه دون ذنب اقترفه بل نتيجة مؤامرة صهيونية اعتمدت العدوان اسلوبي والتوسع نهجا .
ولا يخفى أن المرحلة الراهنة تشهد جهودا تتسم بالفعالية والدينامية من أجل استمرار فرصة السلام المتاحة حاليا . والتي يمكن إذا ما حسن اقتناضا أن يتم التوصل إلى حل عادل ومنصف لقضية الصراع العربي الإسرائيلي الذي مضى عليه سبعة وثلاثين عاما حتى الآن .
والتعامل مع قضية السلام في الشرق الأوسط ولا سيما في هذه المرحلة ينبغي أن يستند إلى الحقائق التي لا يمكن في حال تجاهلها التوصل إلى أي نتائج إيجابية لصالح السلام والأمن والاستقرار في المنطقة . وفي مقدمة هذه الحقائق أن القضية الفلسطينية ليست قضية لاجئين . وإنما هي قضية شعب سلبت أرضه واغتصبت حقوقه دون ذنب اقترفه بل نتيجة مؤامرة صهيونية اعتمدت العدوان اسلوبي والتوسع نهجا .

المقاومة اللبنانية تصعد هجماتها في الشريط الأمني

• كمين لدورية إسرائيلية في القنطرة جنوب لبنان
• إجراءات تصفية صهيونية ضد قري الجنوب
• تحصينات عسكرية إسرائيلية على الحدود اللبنانية

وكالات الانباء - بيروت - القدس المحتلة :
نصب رجال المقاومة الوطنية اللبنانية صباح أمس كميناً لدورية إسرائيلية بالقرب من قرية قنطرة في جنوب لبنان على بعد سبعة كيلومترات من الحدود الدولية بين لبنان وفلسطين المحتلة وقد طوقت قوات الاحتلال المنطقة التي تقف بها الكمين وبدأت في تمشيحها بحثا عن المهاجمين .
واكتت مصادر أمنية أن الشريط الأمني الذي تدعي إسرائيل بدأ يشهد تصعيدا لعمليات المقاومة اللبنانية وأن قوات الاحتلال ستعرض باستمرار لعمليات المقاومة مدامت القوات الغازية داخل الحدود اللبنانية .
وتكراراً للكيل الصهيوني أن قوة من جيش الاحتلال الإسرائيلي تعرضت للآلة قبل الماضية لهجوم على ابيد المقاومة اللبنانية في ميسمي بالشريط الأمني في جنوب لبنان . وقال الرائد أن أحد الجنود الصهاينة قد أصيب بجراح .
وتمت قوات الاحتلال الإسرائيلي تدابير أمنية جديدة في المنطقة الأمنية بجنوب لبنان ومنها منع السفر ليلاً وقامت بتفوية تحصيناتها الحدودية .
واضحت منشورات بالعربية تتضمن القيود الجديدة على الجوار في مياحين القري في أنحاء المنطقة الأمنية واستطعت بعضها طائرات هليكوبتر من الجو .
وتواصل قوات الاحتلال الإسرائيلي إجراءات التصفية ضد أهالي القري المحتلة وفي هذا الإطار أعلنت هذه القوات أنها وجهت اتهامات لعدد من عناصر المقاومة الجديدة قتلها في منطقة الجبل ومجرمين وحاصيا لمدة ٤٨ ساعة أسبوعياً ابتداء من قبل ظهر كل يوم جمعة وحتى ظهر الأحد . كما أن الجيش الإسرائيلي فتح ممرًا ساحليا عند منطقة رأس البيضاء في الجنوب اللبناني يصل مابين المناطق اللبنانية والحدود الإسرائيلية التي تقيم إسرائيل .
وتكرر أنه سيتم فتح ثلاثة ممرات أخرى مماثلة وسيتم تسليم هذه الممرات إلى الميليشيات المحلية لاطلاق النار .
يسمح الآن للسكان الحزام الأمني بالدخول والخروج بعد تزويدهم بتصاريح خاصة على أن يجري تفريق محاولة السيارات في منطقة رأس البيضاء لتقليل بعدها إلى منطقة الحزام الأمني .



سمو وزير الخارجية أثناء استقباله امس لوزير الطاقة ورئيس اللجنة الاوليية الايراني امس بجهة

فيما وصف بأنه رسالة سلام الى جورباتشوف :

ريجان يلقي خطابا امام البرلمان الاوربي حول تزع السلاح
مدريد : مفاوضات لتقليص عدد القوات الأمريكية في اسبانيا

وكالات الانباء - ستراسبورج - مدريد :
وصل إلى ستراسبورج بفرنسا امس لرئيس مجلس النواب الأمريكي ريغان ليلقي خطابا أمام البرلمان الأوروبي وصفه مساعدهون للرئيس الأمريكي بأنه عبارة عن رسالة معدلة للهيئة التي يرأسها السوفييتي ميخائيل جورباتشوف حول قضايا التسليح ونزع الاسلحة النووية .
وقال مستشار البيت الأبيض لشؤون الأمن القومي روبرت مكفارلين أن خطاب الرئيس ريغان قد أخذ شهيرا من الأعداء والصياغة ويشكل أطرا أمريكيا جديدا للتعامل مع موسكو .
واضاف مكفارلين أن الخطاب يهدف لأن يكون رسالة موجبة إلى الزعيم السوفييتي جورباتشوف .
وفي الوقت نفسه ، أعلن امس أن مدير من منظمة العفو الدولية الأمريكية على الاقتراح الإسباني الذي أجراه مغلفين بين البلدين حول إمكانية تقليل عدد القوات الأمريكية المرابطة في اسبانيا .
وقد اتفق الطرفان خلال المحادثات التي جرت امس الأول بين الرئيس الأمريكي ريغان ورئيس الوزراء الإسباني فيليب جوتاليتش على ضرورة بدء المحادثات الدبلوماسية بشأن تلك المقاربات .
ويبلغ عدد القوات الأمريكية في اسبانيا 1٢٥٠٠ جندي موزعين على أربع قواعد .
وصف الجانبان الإسباني والأمريكي خلال مباحثات المشاء التي أقامها اللية قبل الماضية العمل الإسباني الذي كان خزان لكريما للرئيس ريغان هذه الزيارة بأنها إيجابية وساهمت كلاً منهما في توضيح وجهة نظره حول كافة مواضيع الخلاف بينهما وخاصة التواجد الأمريكي في اسبانيا والتي هي في أمريكا الوسطى .
وصرح جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية بعد الجولة الثانية من محادثات ريغان - جوتاليتش أن هناك اختلافا في وجهات النظر بقضية نيكيتارو .
ومن جهة أخرى اشتركت قوات الشرطة لليلة قبل الماضية مع المتظاهرين الذين حاولوا اقتحام السفارة الأمريكية في مدريد لتقديم احتجاج على زيارة ريغان لاسبانيا حيث أصيب العديد من المتظاهرين وجرحوا الشرطة بجراح كما تم اعتقال المظاهرات .
وقام عدد من الشباب الأمريكي في مدريد بتسليم السفارة الأمريكية عريضة احتجاج على هذه الزيارة التي تكرار أنها تحد لمشار الشعب الإسباني كما قال رئيس بلدية مدريد كلفا أمام ضد جماهيري عبر فيها عن استيائه من هذه الزيارة .

المعارضة الإيرانية تنظم مظاهرات في امريكا واوروبا للتنديد باستمرار الحرب والقمع

ا. ف. ب. باريس :
اشتركت حوالي ١٥٠٠ إيراني قدموا من جميع أنحاء ألمانيا الغربية امس الاول الى وسط برلين في مظاهرة « للحرر الوطني المقاومة الذي ترأسه حركة مجاهدي الشعب ضد » نظام الخميني .
لمسح بذلك مصدر قريب الصلة من هذا المجلس في برلين .
وقد تظاهر في واشنطن حوالي مائة من المعارضين الإيرانيين تعبيرا عن تضامنهم مع مقاومة الشعب الإيراني ضد نظام حكم الخميني في إيران .
وتعد هذه المظاهرات جزءا من شهر التمرد للحرب والقمع ومن أجل السلام والحرة التي بدأت في ٢١ ابريل الماضي والقرن ان تستمر حتى ٢١ مايو الجاري .
كما اشتركت في المظاهرة منظمة الطلبة المسلمين الإيرانيين في الولايات المتحدة وكندا .
وقامت امس الاول حسبما ذكر المتطوعين مظاهرات مماثلة على غرار مظاهراتهم بين واشنطن في كل من لندن وستوكهولم ونيويورك ومونتريال وأثينا وزيندخ وبروكسل .

مشاركة أمريكية :
استئناف المحادثات المصرية الإسرائيلية حول « طابا » بالقاهرة الثلاثاء القادم

ق. ن. ١ - القاهرة :
تبدأ في القاهرة يوم الثلاثاء القادم محادثات على مستوى الخبراء بين مصر وإسرائيل لبحث القضايا العالقة بين البلدين وفي مقدمتها قضية طابا .
ويعتبر ان استمرار ثلاثة أيام .
وسرح الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية المصري بأن مصر ستقدم باقتراحات جديدة على الاقتراح منها التوصل إلى حل طابا وليس على تاريخ محدد لهذه المحادثات ولصعود قراره بالاتفاق مع كل الجانبين المتصلة بالتحكيم .
وتضمن المقترحات المصرية اختيار المحكمين والا تتجاوز مدة التحكيم عدة أسابيع .
ويتألف الوفد المصري في هذه الاجتماعات برئاسة السفير عبد الحليم بدوي مساعد وزير الخارجية وعدد من الخبراء . بينما يرأس الجانب الإسرائيلي الجنرال أبراهام تاملير وممثل الولايات المتحدة الأمريكية في هذه المحادثات جورج شولتز المستشار القانوني بوزارة الخارجية باعتبار بلاده شريكة في الاتفاق الذي تم عام ١٩٨٢ بشأن طابا .
وكانت الجولة الأولى في هذه المحادثات قد جرت في مدينة بير سبه وأجبه موعد استئنافها بمصر أكثر من مرة .

جولة أوروبية لزياتج لدعم علاقات التعاون

واشنطن - الرياض :
أعلن في بكن امس أن رئيس الوزراء الصيني زهاو زيانج سيقوم في الفترة من ٨ إلى ١٦ من شهر يونيو القادم بجولة في عدد من دول أوروبا الغربية .
وتتألف وكالة الانباء الألمانية عن ناقل بشأن الخارجية الصينية أن جولة زيانج ستشمل كلا من ألمانيا الغربية وبريطانيا وهولندا .
وذكر المتحدث باسم وزارة الخارجية اليابانية ان ابي سيشنر قبل هذه الزيارة اجتماعا في العاصمة السويدية ستوكهولم للاقتناع الدولية للتعلمة الجبركية والتجارية .

أبي يزور بولندا والمانيا الشرقية الشهر المقبل

واشنطن - كوتا - طوكيو :
أعلن في طوكيو امس أن وزير الخارجية الياباني شينجيتو ابي سيقوم بزيارة لكل من بولندا والمانيا الشرقية في الفترة من ١٦ إلى ٢٢ من الشهر القادم وستشمل أيضا النمسا .
وذكر المتحدث باسم وزارة الخارجية اليابانية ان ابي سيشنر قبل هذه الزيارة اجتماعا في العاصمة السويدية ستوكهولم للاقتناع الدولية للتعلمة الجبركية والتجارية .

نجاح إطلاق صاروخ « أريان » الأوروبي في جويانا الفرنسية

ا. ف. ب. كوتو :
ذكر مسئولو مركز كورو للفضاء « جويانا الفرنسية » أنه تم إطلاق الصاروخ « أريان » الأوروبي رقم ١٢ أمس .
ونجاح تام . من مركز كورو للفضاء .
ويوفق البرنامج المحدد قام الصاروخ بوضع قمر الاتصالات الصناعي في مداره فرتي تليكم ابي والثاني أمريكي جي ستار ١ . في مدارهما .
وكان مقررا ان يتم الإطلاق في وقت سابق صباح امس الا ان عدم التوافق توقف نتيجة خلل في مسيرها مستأجر مركز كورو بانها . بسيلطان . .

جندى فرنسي يقوم بطلاء الكوخ في مدينة أنجوليم الفرنسية قبل ذلعه

مع ٤٦٩ من زملائه للانضمام إلى قوات الطوارئ الدولية في مدينة صور بجنوب لبنان .
صورة خاصة بالرأيو لعكاف .

أفراد طاقم مكوك الفضاء الأمريكي - شالينجر - يتزلون من المركبة

عقب عودتهم من الرحلة الفضائية التي استمرت عدة أيام .
صورة خاصة بالرأيو لعكاف .

تحليل أخباري

فاحس الحرب الأهلية بشير مخاوف اللبنانيين

السياسي هاجس الحرب الأهلية على السكان اللبنانيين وتزداد مخاوفهم من اندلاع حرب أهلية شاملة في فترة قتال ضار بين الميليشيات المتصارعة على امتداد « الخط الأخضر » الفاصل بين الشطرين الغربي والشرقي لبيروت .
والفصل المدغمي والصاروخي الذي وصل إلى عمق المناطق السكنية على جانبي الخط الأخضر وإلى إلى مقتل عشرات الأشخاص ينظر اليه اللبنانيون على أنه نذير سوء في وقت تواجه فيه الميليشيات المتصارعة بعضها بعضا في جنوب لبنان .
وسلطت ١٢ دقيقة على مدار بيروت الدول مساء الأحد الماضي أسوأ هجوم تعرض له الحزام منذ إعادة فتحه في شهر تموز بيليو الماضي بعد أن ظل مغلوقا طوال خمسة أشهر بسبب القتال .
وبقيت نقاط الميادين بين القطايعين الشرقي والغربي من بيروت مغلقة معظم أيام الأسبوع وقد فرت مئات العائلات من منازلها القريبة من خطوط التماس حيث أقامت الميليشيات سواتر ترابية يبلغ ارتفاعها ثلاثة أمتار .
وقال أحد سكان الجانب الغربي للخط أنه « حتى أثناء اتفاقات وقف القتال كانت الشوارع مهجورة للجميع المتاجر مغلقة .. لنا نعيش دوامة من الخوف وتتوقع الأسوأ » .
ويقول مراقبون سياسيون أنهم لا يرون في الاتفاق أي تراجع في القتال إلى أن تكمل إسرائيل على الأقل انسحاب قواتها من جنوب لبنان في الأسابيع القليلة القادمة وهو ما سيدعم الجهود في أية محاولات لوضع اتفاق سياسي جديد في لبنان .
ويرى فريق من المراقبين أنه حتى حين موعد الانسحاب الإسرائيلي فإن كل فريق من الأطراف المتصارعة سيستمر في تحسين وضعه لينتج من الحصول على حصة أكبر في أية مفاوضات .
وفي جنوب لبنان يربط مقاتلون من الميليشيات اللبنانية الكتائبية و « جيش لبنان الجنوبي » المدعوم من إسرائيل في بلدتي جزين وكفر قالوس شرقا صيدا .
وقال السيد وليد جيتلاط رئيس الحزب الاشتراكي والسيد نبيه بري رئيس حركة أمل أن قواتهما لن تهاجم جزين إذا رايحت قوات من الجيش اللبناني هناك وانسحبت منها ميليشيا « جيش لبنان الجنوبي » .
لكن القوات انطوان لحد قائد الجيش الجنوبي أصر على الاحتفاظ بمواقعها .
ويتوقع مراقبون سياسيون أن التوتر في الجنوب يمكن أن يزداد بعد أن تكمل إسرائيل سحب قواتها من باقي المناطق التي احتلتها في سنة ١٩٨٢ .

تؤكد حركة أمل التي ترفض خطا إسرائيل لإقامة منطقة أمنية على الشريط الحدودي أنها ستواصل هجماتها على « جيش لبنان الجنوبي » والميليشيات العاملة الأخرى هناك .. بينما يشير الكيان الصهيوني إلى أن قواته ستعبر الحدود من جديد إذا تسلب رجال المقاومة إلى المنطقة العازلة .

خفف مخصصات الخدمات الصحية بالاراضي العربية المحتلة

كوتا - جنيف :
اعترف وزير الصحة الإسرائيلي الجنرال موزخا جود بأن لبلاغ المخصص للشرق للصحة في الاراضي العربية المحتلة قد خففت بالنسبة للسنة المالية الحالية .
وامتاع الوزير الإسرائيلي الذي كان يشغل منصب رئيس الأركان وحاكم قطاع غزة للقتل سابقا عن إعطاء مزيد من التفاصيل لكك قال ان رئيس سكيون ينسب نسب الاتصالات في خدمات الصحة الطبية إلى المستشفيات .
وادمي موزخا في مؤتمر صحفي عقده امس الاول في جنيف بمناسبة تواجده لحضور الاجتماع السنوي العام للوكالة العالمية بأن تلك التخصيصات كانت نتيجة الأزمة الاقتصادية التي تخفق إسرائيل .
وأشار من ناحية ثانية إلى أن عدد البعثات الذين يهبطون في منطقة الحزام الأمني بجنوب لبنان يبلغ حوالي ١٠٠٠٠ شخص .

أثر تجدد المصالحات : إعادة فرض حظر التجول في نوما وإصابة ٤٢ شخصا

ا. ف. ب. نوما :
تكرر مصدر رسمي أنه تم فرض حظر التجول مرة أخرى في نوما ببناء لاجئين إسرائيليون في وسط المدينة في إطار حالة الطوارئ التي أقرت سارية .
وتشير مجلة جديده وشؤون السلطات في نوما إلى أن ٤٢ شخصا أصيبوا أمس خلال مصادات بين هذا الاحتلال ومعارضيه وقاتل التناح في نوما .

في ختام اجتماعات الكونتادورا : إجراءات لوقف سباق التسليح في امريكا الوسطى

مكتب عدم الانحياز يدين الحظر الأمريكي ضد نيكاراغوا
الوحيد من بين الدول الخمس المعنية ببنوات أمريكا الوسطى التي لم تدع للاشتراك في هذا الاجتماع الذي عقد في سان سلفادور .
دعا وزراء خارجية كوستا ريكا وهندوراس والسلفادور وكذلك نائب وزير خارجية جواتيمالا في ختام اجتماعاتهم في سان سلفادور أمس الاول « جميع دول » أمريكا الوسطى إلى التخلي عن هدف الحصول على التفوق العسكري .
وجاء في بيان مشترك تحت المرافقة عليه بعد أربع ساعات من المحادثات أن من الضروري اتخاذ اجراءات نوعية تهدف إلى وقف سباق التسليح في المنطقة وذلك تمهيدا لسريان البنود التي تضمنها مشروع اتفاقية السلام الذي اعتمد في العالم للمضي مجموعة الكونتادورا « كولومبيا والمكسيك وبنما وكوتريلا » ولم تعرف بعد طبيعة هذه الإجراءات النوعية .
كما أكد الوزراء أيضا أنهم ناقشوا الحظر التجاري الذي أصدرته واشنطن ضد نيكاراغوا .. في حين لم يتضمن البيان النهائي أي إشارة إلى هذا الموضوع وتند نيكاراغوا البلد

ا. ف. ب. - رويتر - سان سلفادور - واشنطن .
الأمم المتحدة :
دعا وزراء خارجية كوستا ريكا وهندوراس والسلفادور وكذلك نائب وزير خارجية جواتيمالا في ختام اجتماعاتهم في سان سلفادور أمس الاول « جميع دول » أمريكا الوسطى إلى التخلي عن هدف الحصول على التفوق العسكري .
وجاء في بيان مشترك تحت المرافقة عليه بعد أربع ساعات من المحادثات أن من الضروري اتخاذ اجراءات نوعية تهدف إلى وقف سباق التسليح في المنطقة وذلك تمهيدا لسريان البنود التي تضمنها مشروع اتفاقية السلام الذي اعتمد في العالم للمضي مجموعة الكونتادورا « كولومبيا والمكسيك وبنما وكوتريلا » ولم تعرف بعد طبيعة هذه الإجراءات النوعية .
كما أكد الوزراء أيضا أنهم ناقشوا الحظر التجاري الذي أصدرته واشنطن ضد نيكاراغوا .. في حين لم يتضمن البيان النهائي أي إشارة إلى هذا الموضوع وتند نيكاراغوا البلد

ا. ف. ب. - رويتر - سان سلفادور - واشنطن .
الأمم المتحدة :
دعا وزراء خارجية كوستا ريكا وهندوراس والسلفادور وكذلك نائب وزير خارجية جواتيمالا في ختام اجتماعاتهم في سان سلفادور أمس الاول « جميع دول » أمريكا الوسطى إلى التخلي عن هدف الحصول على التفوق العسكري .
وجاء في بيان مشترك تحت المرافقة عليه بعد أربع ساعات من المحادثات أن من الضروري اتخاذ اجراءات نوعية تهدف إلى وقف سباق التسليح في المنطقة وذلك تمهيدا لسريان البنود التي تضمنها مشروع اتفاقية السلام الذي اعتمد في العالم للمضي مجموعة الكونتادورا « كولومبيا والمكسيك وبنما وكوتريلا » ولم تعرف بعد طبيعة هذه الإجراءات النوعية .
كما أكد الوزراء أيضا أنهم ناقشوا الحظر التجاري الذي أصدرته واشنطن ضد نيكاراغوا .. في حين لم يتضمن البيان النهائي أي إشارة إلى هذا الموضوع وتند نيكاراغوا البلد

ا. ف. ب. - رويتر - سان سلفادور - واشنطن .
الأمم المتحدة :
دعا وزراء خارجية كوستا ريكا وهندوراس والسلفادور وكذلك نائب وزير خارجية جواتيمالا في ختام اجتماعاتهم في سان سلفادور أمس الاول « جميع دول » أمريكا الوسطى إلى التخلي عن هدف الحصول على التفوق العسكري .
وجاء في بيان مشترك تحت المرافقة عليه بعد أربع ساعات من المحادثات أن من الضروري اتخاذ اجراءات نوعية تهدف إلى وقف سباق التسليح في المنطقة وذلك تمهيدا لسريان البنود التي تضمنها مشروع اتفاقية السلام الذي اعتمد في العالم للمضي مجموعة الكونتادورا « كولومبيا والمكسيك وبنما وكوتريلا » ولم تعرف بعد طبيعة هذه الإجراءات النوعية .
كما أكد الوزراء أيضا أنهم ناقشوا الحظر التجاري الذي أصدرته واشنطن ضد نيكاراغوا .. في حين لم يتضمن البيان النهائي أي إشارة إلى هذا الموضوع وتند نيكاراغوا البلد

ا. ف. ب. - رويتر - سان سلفادور - واشنطن .
الأمم المتحدة :
دعا وزراء خارجية كوستا ريكا وهندوراس والسلفادور وكذلك نائب وزير خارجية جواتيمالا في ختام اجتماعاتهم في سان سلفادور أمس الاول « جميع دول » أمريكا الوسطى إلى التخلي عن هدف الحصول على التفوق العسكري .
وجاء في بيان مشترك تحت المرافقة عليه بعد أربع ساعات من المحادثات أن من الضروري اتخاذ اجراءات نوعية تهدف إلى وقف سباق التسليح في المنطقة وذلك تمهيدا لسريان البنود التي تضمنها مشروع اتفاقية السلام الذي اعتمد في العالم للمضي مجموعة الكونتادورا « كولومبيا والمكسيك وبنما وكوتريلا » ولم تعرف بعد طبيعة هذه الإجراءات النوعية .
كما أكد الوزراء أيضا أنهم ناقشوا الحظر التجاري الذي أصدرته واشنطن ضد نيكاراغوا .. في حين لم يتضمن البيان النهائي أي إشارة إلى هذا الموضوع وتند نيكاراغوا البلد

ا. ف. ب. - رويتر - سان سلفادور - واشنطن .
الأمم المتحدة :
دعا وزراء خارجية كوستا ريكا وهندوراس والسلفادور وكذلك نائب وزير خارجية جواتيمالا في ختام اجتماعاتهم في سان سلفادور أمس الاول « جميع دول » أمريكا الوسطى إلى التخلي عن هدف الحصول على التفوق العسكري .
وجاء في بيان مشترك تحت المرافقة عليه بعد أربع ساعات من المحادثات أن من الضروري اتخاذ اجراءات نوعية تهدف إلى وقف سباق التسليح في المنطقة وذلك تمهيدا لسريان البنود التي تضمنها مشروع اتفاقية السلام الذي اعتمد في العالم للمضي مجموعة الكونتادورا « كولومبيا والمكسيك وبنما وكوتريلا » ولم تعرف بعد طبيعة هذه الإجراءات النوعية .
كما أكد الوزراء أيضا أنهم ناقشوا الحظر التجاري الذي أصدرته واشنطن ضد نيكاراغوا .. في حين لم يتضمن البيان النهائي أي إشارة إلى هذا الموضوع وتند نيكاراغوا البلد

ا. ف. ب. - رويتر - سان سلفادور - واشنطن .
الأمم المتحدة :
دعا وزراء خارجية كوستا ريكا وهندوراس والسلفادور وكذلك نائب وزير خارجية جواتيمالا في ختام اجتماعاتهم في سان سلفادور أمس الاول « جميع دول » أمريكا الوسطى إلى التخلي عن هدف الحصول على التفوق العسكري .
وجاء في بيان مشترك تحت المرافقة عليه بعد أربع ساعات من المحادثات أن من الضروري اتخاذ اجراءات نوعية تهدف إلى وقف سباق التسليح في المنطقة وذلك تمهيدا لسريان البنود التي تضمنها مشروع اتفاقية السلام الذي اعتمد في العالم للمضي مجموعة الكونتادورا « كولومبيا والمكسيك وبنما وكوتريلا » ولم تعرف بعد طبيعة هذه الإجراءات النوعية .
كما أكد الوزراء أيضا أنهم ناقشوا الحظر التجاري الذي أصدرته واشنطن ضد نيكاراغوا .. في حين لم يتضمن البيان النهائي أي إشارة إلى هذا الموضوع وتند نيكاراغوا البلد

ا. ف. ب. - رويتر - سان سلفادور - واشنطن .
الأمم المتحدة :
دعا وزراء خارجية كوستا ريكا وهندوراس والسلفادور وكذلك نائب وزير خارجية جواتيمالا في ختام اجتماعاتهم في سان سلفادور أمس الاول « جميع دول » أمريكا الوسطى إلى التخلي عن هدف الحصول على التفوق العسكري .
وجاء في بيان مشترك تحت المرافقة عليه بعد أربع ساعات من المحادثات أن من الضروري اتخاذ اجراءات نوعية تهدف إلى وقف سباق التسليح في المنطقة وذلك تمهيدا لسريان البنود التي تضمنها مشروع اتفاقية السلام الذي اعتمد في العالم للمضي مجموعة الكونتادورا « كولومبيا والمكسيك وبنما وكوتريلا » ولم تعرف بعد طبيعة هذه الإجراءات النوعية .
كما أكد الوزراء أيضا أنهم ناقشوا الحظر التجاري الذي أصدرته واشنطن ضد نيكاراغوا .. في حين لم يتضمن البيان النهائي أي إشارة إلى هذا الموضوع وتند نيكاراغوا البلد

ا. ف. ب. - رويتر - سان سلفادور - واشنطن .
الأمم المتحدة :
دعا وزراء خارجية كوستا ريكا وهندوراس والسلفادور وكذلك نائب وزير خارجية جواتيمالا في ختام اجتماعاتهم في سان سلفادور أمس الاول « جميع دول » أمريكا الوسطى إلى التخلي عن هدف الحصول على التفوق العسكري .
وجاء في بيان مشترك تحت المرافقة عليه بعد أربع ساعات من المحادثات أن من الضروري اتخاذ اجراءات نوعية تهدف إلى وقف سباق التسليح في المنطقة وذلك تمهيدا لسريان البنود التي تضمنها مشروع اتفاقية السلام الذي اعتمد في العالم للمضي مجموعة الكونتادورا « كولومبيا والمكسيك وبنما وكوتريلا » ولم تعرف بعد طبيعة هذه الإجراءات النوعية .
كما أكد الوزراء أيضا أنهم ناقشوا الحظر التجاري الذي أصدرته واشنطن ضد نيكاراغوا .. في حين لم يتضمن البيان النهائي أي إشارة إلى هذا الموضوع وتند نيكاراغوا البلد

ا. ف. ب. - رويتر - سان سلفادور - واشنطن .
الأمم المتحدة :
دعا وزراء خارجية كوستا ريكا وهندوراس والسلفادور وكذلك نائب وزير خارجية جواتيمالا في ختام اجتماعاتهم في سان سلفادور أمس الاول « جميع دول » أمريكا الوسطى إلى التخلي عن هدف الحصول على التفوق العسكري .
وجاء في بيان مشترك تحت المرافقة عليه بعد أربع ساعات من المحادثات أن من الضروري اتخاذ اجراءات نوعية تهدف إلى وقف سباق التسليح في المنطقة وذلك تمهيدا لسريان البنود التي تضمنها مشروع اتفاقية السلام الذي اعتمد في العالم للمضي مجموعة الكونتادورا « كولومبيا والمكسيك وبنما وكوتريلا » ولم تعرف بعد طبيعة هذه الإجراءات النوعية .
كما أكد الوزراء أيضا أنهم ناقشوا الحظر التجاري الذي أصدرته واشنطن ضد نيكاراغوا .. في حين لم يتضمن البيان النهائي أي إشارة إلى هذا الموضوع وتند نيكاراغوا البلد



شركة حائل للتنمية الزراعية «هادكو» شركة مساهمة سعودية - حائل - المملكة العربية السعودية



الميزانية العمومية كمف ٣١ ديسمبر ١٩٨٤م

حساب المتاجرة للفترة من ٢٤ يناير ١٩٨٣م إلى ٣١ ديسمبر ١٩٨٤م

ريال	ريال
٢٣١ ٧٢٦ ٦٧٥	١٣٦ ٨١٧ ١٩٣
٣٥٨ ٥٤٣ ٨٦٨	
١٠٦ ٩٥٠ ٨٧٥	
٢٥١ ٥٩٢ ٩٩٣	

المبيعات
بضاعة آخر المدة
تكلفة الإنتاج:
مصاريف المشروع
استهلاك الأصول التابعة للمشروع
اجمالي ربح الانتاج

بيان مصادر واستخدام الأموال للفترة من ٢٤ يناير ١٩٨٣م إلى ٣١ ديسمبر ١٩٨٤م

ريال سعودي	ريال سعودي
٢٣١ ٠٢٣ ٦٥٧	٥٣ ٧٨٩ ٨٠٨
٥٦ ١٩٨ ١٠٦	٢ ٤٠٨ ٢٩٨
٢٩١ ٧٤٢ ٤٠٠	
٥٧٨ ٩٦٤ ١٦٣	
(٤٢١ ٢٢٠ ٢٢٠)	
١٥٧ ٧٤٣ ٨٤٣	
١٥٤ ٢٤٢ ٩٧٧	
١٤١ ٢٥٤ ٥٦٨	
(٣٦ ٢٠٢ ٠٥٤)	
(١٦ ٢٤٢ ٢٢٠)	
(٥٨ ٢٤٨ ٤٨٠)	
(٤ ٠٢١ ٦٧٧)	
١٨٠ ٥٨٣ ١١٤	
(٢٢ ٨٣٩ ٢٧١)	
١٥٧ ٧٤٣ ٨٤٣	

صافي ربح الفترة:
يضاف: (١) بنود غير نقدية:
استهلاكات الموجودات الثابتة للفترة
اطفاء مصاريف التأسيس
والمؤجلة للفترة
(ب) المدفوع من رأس المال
استخدامات الأموال:
شراء موجودات ثابتة
مشاريع تحت التنفيذ
دفع على حساب شراء أراضي بوادي الدواسر
استثمارات
مصاريف التأسيس والمؤجلة
الأرباح المقترحة للتوزيع
مخصص الزكاة الشرعية
مكافأة أعضاء مجلس الإدارة

رأس المال العامل:
المخزون السلعي
المدن والائحة المدينة الأخرى
الذمم الدائنة والائحة المدينة الأخرى
أوراق دفع وداينو الاكتتاب العام
أرباح مقترحة للتوزيع
مخصص الزكاة الشرعية المستحقة

النقد في الصندوق ولدى البنوك:
النقد في الصندوق ولدى البنوك
بنوك (أرصدة دائنة)

ايضاح	ريال	ريال
٣	٣١٣ ٩٤٨ ٣٦٧	
٣	٧ ٠٠٠ ٠٠٠	
٤	٣٥٤ ٦٠٠ ٠٠٠	
٥	٨ ٥٠٠ ٠٠٠	
٥	٢٥ ٠٥٥ ٠٣٢	
٦	١٥٤ ٢٤٢ ٩٧٧	
٧	١٤١ ٢٥٤ ٥٦٨	
٨	٤٧٤ ٤٦٩	
	٢٩٥ ٩٧٢ ٠١٤	
٩	٢٣ ٢١٣ ٧٤٠	
١٠	٣٦ ٢٠٢ ٠٥٤	
١١	١٦ ٠٠٠ ٠٠٠	
١٢	٣٤٢ ٢٢٠	
	٤ ٠٢١ ٦٧٧	
	٥٨ ٢٤٨ ٤٨٠	
	١٢٨ ٢٢٨ ١٧١	
	١٥٧ ٧٤٣ ٨٤٣	
	٥١٢ ٦٠١ ٨٤٢	
	٣٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠	
١٣	٢٩١ ٧٤٢ ٤٠٠	
	١٤ ٩٣٤ ٠٩٤	
	٦٠ ١٤٠ ٦٤٥	
١٤	٦٤ ١٠١ ٩٨٩	
١٥	٨١ ٦٨٢ ٧١٤	
	٥١٢ ٦٠١ ٨٤٢	

صافي الموجودات
دفع على حساب شراء أرض بوادي الدواسر
مشاريع تحت التنفيذ
الاستثمارات
صافي مصاريف التأسيس والمؤجلة
الموجودات المتداولة:
المخزون السلعي
المدن والائحة المدينة الأخرى
النقد في الصندوق ولدى البنوك
المطلوبات المتداولة:
بنوك دائنة
الذمم الدائنة والأرصدة الدائنة الأخرى
أوراق دفع
داينو الاكتتاب العام
مخصص الزكاة الشرعية
أرباح مقترحة للتوزيع
صافي رأس المال العامل
رأس المال المصرح والمكتتب به
(٣ مليون سهم بقيمة اسمية ١٠٠ ريال للسهم)
حقوق المساهمين:
رأس المال المدفوع
الاحتياطي النظامي
الأرباح المدورة
هبة الحكومة
الأرباح المؤجلة عن القمح

حساب الأرباح والخسائر والأرباح المدورة من ٢٤ يناير ١٩٨٣م إلى ٣١ ديسمبر ١٩٨٤م

ايضاح	ريال	ريال
	٢٥١ ٥٩٢ ٩٩٣	
	٢٣ ١٤٩ ١٨٨	
	١ ٤٥٣ ٣٢٤	
	٢ ٤٠٨ ٢٩٨	
	٢٧ ٠١٠ ٨١٠	
	٢٢٤ ٥٨٢ ١٨٣	
	٦ ٣١٦ ٩٥٨	
	٢٥٠ ٧٤١	
	٦ ٥٦٧ ٦٩٩	
	١٢٦ ٢٢٥	
	٦ ٤٤١ ٤٧٤	
	٢٣١ ٠٢٣ ٦٥٧	
١٥	٨١ ٦٨٢ ٧١٤	
	١٤٩ ٢٤٠ ٩٤٣	
	١٤ ٩٣٤ ٠٩٤	
	١٥ ٠٦٠ ٧٣٤	
	٥٨ ٢٤٨ ٤٨٠	
	٨٥٧ ٠٠٠	
	٨٩ ٢٠٠ ٢٩٨	
	٦٠ ١٤٠ ٦٤٥	

إجمالي ربح الانتاج
ينزل:
المصاريف العمومية والإدارية
الاستهلاكات للأموال الثابتة
استهلاكات مصاريف التأسيس المؤجلة
صافي ربح الانتاج
عوائد استثمار أموال فائضة لدى الشركة
إيرادات أخرى
ينزل: خسائر رأسمالية
صافي الربح
ينزل: الأرباح المؤجلة عن القمح
صافي الربح القابل للتوزيع
ينزل: الاحتياطي النظامي
مخصص الزكاة الشرعية
أرباح مقترحة للتوزيع
مكافأة أعضاء مجلس الإدارة
الأرباح المدورة

تعتبر الايضاحات المرفقة من (١) إلى (١٨) جزءاً من الحسابات الختامية

تقرير مراجع الحسابات

وفي رأينا أن الحسابات الختامية المشار إليها أعلاه تظهر بعدل المركز المالي للشركة في ٣١ ديسمبر ١٩٨٤م ونتائج أعمالها ومصادر واستخدام أموالها للفترة المنتهية في ذلك التاريخ وفقاً للسياسات المحاسبية التي اتبعتها الشركة والمنكورة في إيضاح (٢) والأسس المحاسبية الأخرى المتعارف عليها.

والله الموفق...

عبدالعزیز بن راشد الراشد
ترخيص رقم (٥٠)

الرياض في: ٧ رجب ١٤٠٥ هـ الموافق: ٢٨ مارس ١٩٨٥م

لقد راجعنا الميزانية العمومية لشركة حائل للتنمية الزراعية «شركة مساهمة» كما هي عليه في ٣١ ديسمبر ١٩٨٤م وحساب الأرباح والخسائر والأرباح المدورة وحساب المتاجرة وبيان مصادر واستخدام الأموال للفترة المنتهية في ذلك التاريخ والمبينة على الصفحات (٢-١٧) وفقاً لمعايير المراجعة المتعارف عليها وقد اشتملت مراجعتنا على فحص السجلات المحاسبية وإجراءات المراجعة الأخرى التي رأيناها ضرورية كما حصلنا على المعلومات والايضاحات التي طلبناها.



شركة حائل للتنمية الزراعية "هادكو"

شركة مساهمة سعودية - حائل - المملكة العربية السعودية



إيضاحات حول الحسابات الختامية

١- تأسيس الشركة:

تأسست الشركة بموجب المرسوم الملكي رقم ١٢/م بتاريخ ١٤٠٢/٢/١٤ هـ برأسمال قدره ٣٠٠ مليون ريال مقسم إلى ٣ مليون سهم بقيمة اسمية ١٠٠ ريال للسهم الواحد وصدر قرار محلي وزير التجارة رقم ١٧٥٠ بتاريخ ١٤٠٣/٢/١٠ هـ الموافق ١٩٨٣/١/٢٤ م والقاضي بإعلان تأسيس الشركة وسجلت في السجل التجاري بحاصل تحت رقم ٢٩٣١ بتاريخ ١٤٠٣/٥/١٠ هـ ومن أغراض الشركة ما يلي:

(أ) زراعة القمح والحبوب والخضروات بملوحتها وإنشاء تلالج ومزارع لحفظها وكذلك إنشاء مصانع الأعلاف ومصانع تعليب المنتجات الزراعية.

(ب) تنمية الثروة الحيوانية بما فيها تربية الأبقار والأغنام والأيل بغرض التسمين ومنتجات الألبان وتصنيعها.

(ج) إقامة مزارع التربية الدواجن للتسمين والبليش.

٢- أهم السياسات المحاسبية:

(أ) عام:

تقوم الشركة بتسجيل موجوداتها ومطلوباتها على أساس التكلفة التاريخية.

وتتبع الشركة أساس الاستحقاق المحاسبي في تسجيل إيراداتها ومصروفاتها.

(ب) استهلاك الموجودات الثابتة:

يتم احتساب الاستهلاك على أساس التكلفة التاريخية للموجودات الثابتة (باستثناء الأراضي التي لا يحسب عليها أي استهلاك) بطريقة القسط الثابت وعلى أساس أعمارها التقديرية وبالنسب السنوية التالية:

المباني	٢٠
المنشآت المدنية والآبار	٢٠
آلات ومعدات	٢٠
الآليات الزراعية	٢٠
شبكة الري	٢٠
السيارات	٢٠
الأثاث ومعدات المكاتب	٢٠
العدد والأدوات	٢٠

تحتسب استهلاكات الموجودات الثابتة بالنسب المئوية أعلاه على الموجودات الثابتة التي تزيد قيمتها عن ٥٠٠ ريال أما الموجودات التي تقل قيمتها عن ٥٠٠ ريال فتحتسب على حسب المصاريف عند شراؤها.

ويتم احتساب الاستهلاك على الإضافات من بداية الشهر التالي لتاريخ الشراء.

(ج) المصاريف الزراعية المؤجلة:

يتم تسجيل المصاريف الزراعية المتعلقة بالمحاصيل التي سيتم جنيها في السنة المقبلة القادمة. وتتضمن تكلفة الأسمدة والبذور والمصاريف الأخرى بما فيها استهلاكات الموجودات الثابتة. ويتم إعطاء كافة المصاريف الزراعية المؤجلة على تكاليف الموسم الذي يتم فيه الحصاد.

(د) مصاريف التأسيس والمصاريف المؤجلة الأخرى:

يتم إعطاء مصاريف التأسيس والمصاريف الأخرى المؤجلة على ثلاث سنوات.

(هـ) الإعانة الحكومية:

تسجل الإعانة الحكومية الإيرادية في سنة الاستحقاق. وتطفا الإعانة الحكومية للموجودات الثابتة كإيرادات على العمر الانتاجي للموجود الثابت.

(و) البضاعة في المستودعات:

يتم تسعير البضاعة في المستودعات وفقاً لما يلي:

- المواد وقطع الغيار وفقاً لطريقة الداخل أولاً الخارج أولاً.
- الانتاج القائم المصنوع: بسعر البيع بعد استبعاد مصاريف البيع المتوقعة والزيادة الشرعية بالنسبة للضريبة.

(ز) مخصص مكافأة نهاية الخدمة:

يتم احتساب مكافأة نهاية الخدمة على أساس الاستحقاق وفقاً لنظام العمل والعمال.

(ح) مخصص الأجازات وتقاضي السفر:

يتم احتساب مخصص الأجازات بنسبة الأجازات المستحقة إلى مجموع الأجازات السنوية ومخصص تقاضي السفر بنسبة من قيمة التقاضي لتعادل نسبة الأجازات المستحقة إلى مجموع الأجازات السنوية.

(ط) الإستثمارات:

تسجل الاستثمارات بالتكلفة التاريخية ولا تسجل من إيراداتها إلا الأرباح المقررة توزيعها من قبل الشركات المستثمرة.

٣- الموجودات الثابتة:

البيان	البيان	البيان	البيان	البيان	البيان
الأراضي	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
المباني	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
المنشآت المدنية والآبار	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
آلات ومعدات	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
الآليات الزراعية	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
شبكة الري	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
السيارات	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
الأثاث ومعدات المكاتب	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
العدد والأدوات	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢

(أ) قامت الشركة بتحديد قيمة الأراضي المعنوية لها من الدولة على النحو التالي:

١- أراضي المشروع:

بموجب المرسوم الملكي رقم ١٢/م بتاريخ ١٤٠٢/٢/١٤ هـ الصادر بالمرافقة إلى قرار مجلس الوزراء رقم ٦٠١ بتاريخ ١٤٠٢/٢/١٤ هـ القاضي بتقسيم شركة حائل للتنمية الزراعية قطعة أرض مساحتها خمسة وثلاثين ألف مكرتار من أراضي الحكومة الواقعة على طريق حائل القصيم لاستثمارها في المشاريع الزراعية وتحديد مدة التي عشر عاماً كفترة اختصاص لحياء كامل المساحة على أن لا يتم تسليم الشركة أي جزء من الأراضي إلا ما يتم احتياجه فعلاً خلال الفترة المذكورة ويستأجر منها ما لم يتم احتياجه من الأرض. ولقد قيمت الشركة الأراضي المستقلة من قبل الدولة بمبلغ ١٩٨٩/١٠/١٩٨٩ ريال بهدف إظهارها ضمن الحسابات الختامية وقد أخذ في الحسبان المخالفات عن تكاليف الإنتاج والظروف المحيطة بالمشاريع الزراعية في المنطقة وعلى أساس أن سعر بيع طن القمح ٢٠٠٠ ريال.

(٢) أرض الإدارة العامة:

قامت الشركة بتقييم أرض الإدارة العامة المستقلة من بلدية حائل والبالغ مساحتها ٣٤٥٠٠٠ م والواقعة على طريق القصيم بمبلغ ٣١٥٠٠٠٠ ريال (ب) كلف مجلس إدارة الشركة أحد أعضائه بشراء أرض في وادي الدواسر على طريق نجران وقد قامت الشركة بدفع مبلغ مائة ملايين ريال بتاريخ ١٩٨٣/٤/٢٧ ككفالة على الحساب وبتمت إجراءات تملكها بعد.

٤- استثمارات الشركة:

البيان	البيان	البيان	البيان	البيان	البيان
شركة حائل للتنمية الزراعية	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
شركة حائل للتنمية الزراعية	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
شركة حائل للتنمية الزراعية	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
شركة حائل للتنمية الزراعية	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
شركة حائل للتنمية الزراعية	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢

إيضاح (٥) مصاريف التأسيس والمؤجلة:

البيان	البيان	البيان	البيان	البيان	البيان
مصاريف تأسيس	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
المصاريف الزراعية المؤجلة	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
تخصيص الاستثمارات	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢

١٠- أوراق دفع:

أوراق دفع لصالح البنك الأهلي التجاري
أوراق دفع لصالح البنك الأهلي التجاري
أوراق دفع لصالح البنك العربي الوطني

إيضاح (٦) المخزون السلي:

البيان	البيان	البيان	البيان	البيان	البيان
مستودع البذور والتقاضي	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
مستودع الأسمدة والمبيدات	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
مستودع قطع الغيار	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
مستودع الزيوت والشحومات	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
مستودع المواد والمهمات	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
مخزون القمح	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢

إيضاح (٧) الدينون والأرصدة المدينة الأخرى:

البيان	البيان	البيان	البيان	البيان	البيان
المؤسسة العامة لصوامع الغلال	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
لصم عمومية ودفعات للعقائين	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
يتمثل مخصص دينون مشترك فيها	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
الاعتمادات المستندية	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
تأمينات مستندية	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
مصاريف مدفوعة مقدماً	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢

إيضاح (٨) النقد في الصندوق ولدى البنوك:

البيان	البيان	البيان	البيان	البيان	البيان
الحسابات المدينة	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
النقد في الصندوق	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
البنك العربي - حائل	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
البنك العربي - فرع الرياض	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
البنك الأهلي - فرع العليا	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢

(ب) الحسابات الدائنة:

البيان	البيان	البيان	البيان	البيان	البيان
البنك الأهلي التجاري	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
البنك العربي الوطني	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢

إيضاح (٩) الذمم الدائنة والأرصدة الدائنة الأخرى:

البيان	البيان	البيان	البيان	البيان	البيان
الذمم الدائنة	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
مصاريف مستحقة	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
مخصص تعويض نهاية الخدمة	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
مخصص أجازات وتقاضي السفر	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
مكافأة أعضاء مجلس الإدارة	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢

إيضاح (١٠) أوراق دفع:

البيان	البيان	البيان	البيان	البيان	البيان
أوراق دفع لصالح البنك الأهلي التجاري	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
أوراق دفع لصالح البنك الأهلي التجاري	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢
أوراق دفع لصالح البنك العربي الوطني	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢	١٤٠١/١٠/١٩٨٢

وقد سددت الشركة في شهر فبراير ١٩٨٥ م أوراق الدفع المستحقة للبنك العربي الوطني والمبلغ ٦٠٠٠٠٠٠٠ ريال.

تقرير

حضرات السادة/ المساهمين الكرام

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد
يسر مجلس إدارة شركة حائل للتنمية الزراعية (هادكو) بمناسبة صدور الميزانية العمومية الأولى كما هي في ١٩٨٤/٢/٢٣ م والتي تمثل الفترة من ١٩٨٢/١/١٠ م إلى ١٩٨٤/١/١٠ م، أن يشيد بالجهود الكبيرة والكثير والمتواصل الذي تقدمه الدولة للزراعة والمزارعين وما تتلقاه من دعم واعتناء من قِبل مملكة الكويت الزراعية جلالة الملك المظفر ولي عهد الأمين.

تأسيس الشركة:

لقد صدرت الموافقة السامية على الترخيص بتأسيس شركة حائل للتنمية الزراعية شركة مساهمة سعودية بالمصوم المكي رقم ١٢/م بتاريخ ١٤٠٢/٢/١٤ هـ الموافق ١٩٨٢/١/٢٤ م. وفي ١٤٠٢/٢/١٤ هـ الموافق ١٩٨٢/١/٢٤ م صدر قرار وزير التجارة رقم ١٧٥٠ بإعلان تأسيس الشركة. وبعد ذلك تمت عملية طرح أسهم الشركة للاكتتاب العام.

نشاط الشركة خلال الفترة السابقة:

لقد صدرت الموافقة السامية على الترخيص بتأسيس شركة حائل للتنمية الزراعية شركة مساهمة سعودية بالمصوم المكي رقم ١٢/م بتاريخ ١٤٠٢/٢/١٤ هـ الموافق ١٩٨٢/١/٢٤ م. وفي ١٤٠٢/٢/١٤ هـ الموافق ١٩٨٢/١/٢٤ م صدر قرار وزير التجارة رقم ١٧٥٠ بإعلان تأسيس الشركة. وبعد ذلك تمت عملية طرح أسهم الشركة للاكتتاب العام.

المرحلة الأولى:

زراعة (٢٠) جهاز ري محوري بإجمالي مساحة وقدرها (٣٣٨٠) هكتار في موسم ١٩٨٢/٢/١٤ هـ وبإجمالي الانتاج (٢٠٤٠) طن من القمح.

المرحلة الثانية:

زراعة (٣٠) جهاز ري محوري بإجمالي مساحة وقدرها (١٤٨٠) هكتار في موسم ١٩٨٢/٢/١٤ هـ وبإجمالي الانتاج (٢٠٤٠) طن من القمح وبإجمالي الانتاج (١٦٦٠) طن.

المرحلة الثالثة:

زراعة (٣٣١) جهاز ري محوري بإجمالي مساحة وقدرها (١٦٥٠٠) هكتار في موسم ١٩٨٢/٢/١٤ هـ وبإجمالي الانتاج (٢٠٤٠) طن من القمح وبإجمالي الانتاج (١٦٦٠) طن.

حفر الآبار وأجهزة الري والمعدات الزراعية:

(١) بلغ عدد الآبار التي تم حفرها حتى ١٩٨٤/١/٢٣ م عدد (١٦٨) بئراً مقسومة أعماقها ٥٠٠ متر.

(٢) بلغ عدد أجهزة الري حتى ١٩٨٤/١/٢٣ م عدد (٣٣١) جهاز ري.

بعد رعايته احتفال معهد الدفاع المدني بتخريج الدفعة ١٢ من طلبته :

الأمير أحمد: للدفاع المدني دور كبير في حياة الأمم وخاصة بالأوقات الحرجة



الأمير أحمد أثناء السلام الملكي



سموه يوزع الأوسمة والميداليات

● **المعهد سينقل الى مكان آخر مجهز بمرافق تدريبية جديدة**
● **دورات تدريبية في الدفاع المدني للموظفين وطلاب المدارس**
● **خطة الدفاع المدني في موسم الحج شاملة وتحقق الطموحات**
● **السجون دار للإصلاح تخرج النزلاء مواطنين صالحين**
● **سموه يسلم الأوسمة والميداليات لـ ٥٩ ضابطاً وصف ضابطاً**
● **السواء هاشم عبدالرحمن : مسؤولتنا كبيرة في المحافظة على ثروات البلاد القومية من صناعة وزراعة وحماية الأرواح والممتلكات**
● **نستعد لاتخاذ إجراءات الحماية من الأخطار الطبيعية كالسيول والأماسير بالتدخل في تخطيط المدن وبناء المنشآت**
● **مدير المعهد : تخرج من هذا المعهد ١٤٠٠ طالب و ١٠٠ ضابط و ٥٦ ضابط صف .. وتدريب فيه ٦٨ دارساً من دول مجلس التعاون**

وجه صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية التهنية الى افراد الدورة الثانية عشرة من معهد الدفاع المدني الذين تم تخريجهم أمس وقال سموه في تصريح صحفي ان هؤلاء الشباب من أبناء الوطن الطاهر تملأهم عزيمة الحب والوفاء والإخلاص والطاعة لاوى الأمر بعد الله سبحانه وتعالى.

وقال سموه ان المعهد من المناسبات والتهنئة تقدمها الى جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين حيث نجد ما بين فترة وأخرى دفعت كبيرة من شبابنا يتخرجون وقد تلقوا العلم والمعرفة والتدريب اللازم في مختلف المجالات الأساسية والضرورية لخدمة الوطن والدين والملك والأمة العربية والإسلامية.

بشرف الدفعة الثانية عشرة من طلبة المعهد وقد وصل سموه الى مقر الاحتفال الساعة الثانية عشرة ظهراً وكان في استقباله مدير عام الدفاع المدني اللواء هاشم عبدالرحمن ومدير المعهد التقني صالح سالم المهوس وعدد من المسؤولين في الدفاع المدني وعدد من ضباط وموظفي المؤسسة الإسلامية بعد ذلك تولت فقرات الحفل الذي بدأ بأى من الذكر الحكيم.

ثم التفت مدير المعهد كلمة قال فيها : صاحب السمو : ان تشريفكم حفلنا هذا وحضوركم رغم مشاغلكم ومسؤولياتكم المتعددة ليس الا نصاً جديداً يلقاه هذا المعهد الذي كانت نشأته ورعايته على يد سموكم الكريم. وقال ان المعهد يتلقى كل دعم وتوجيه من سمو وزير الدفاع ومسمى وميثاقية مدير عام الدفاع المدني ورئيس مجلس إدارة المعهد اللواء هاشم عبدالرحمن :

● صاحب السمو ايها الحفل الكريم : اننا في هذا اليوم نتفعل بتخريج الدفعة الثانية عشرة من طلبة المعهد بعد ان امضوا بهذا المعهد ثمانية اشهر تعلموا خلالها من العلوم النظرية والصكرية والتدريبية الفنية على أحدث المعدات والأجهزة بإشراف مدربين أكفاء من الضباط العاملين والدفاع المدني. وان كنا اليوم نتفعل بتخريجهم فانه سبق وأن تخرج من هذا المعهد ١٤٠٠ طالب وكذلك ١٠٠ ضابط و ٥٦ ضابط صف كلهم يصلون في هذه المديونية وفروعها المنتشرة في أنحاء المملكة.

وقد سبق للمعهد وان قام بتدريب ضباط وافراد من الاشقاء في دول مجلس التعاون الخليجي بلغ تعدادهم ٦٨ دارساً إضافة الى المتدربين من المؤسسات والمصالح الحكومية الأخرى وعددهم ٢٠٠ متدرب وتخرج هذه الدفعة اليوم فلننا تصيف لينة قرية لصرح هذا الوطن للشماع ليزداد علواً ونموحاً.

وأضاف مدير المعهد ان معهد الدفاع المدني احد المعاهد المتخصصة التي حرص المسئولون في وزارة الداخلية وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه على انشائه عندما اقتضى الامر تطوير جهاز الدفاع المدني فهو يقوم بتدريب الطلاب على أعمال الإطفاء والأطفاء والإنقاذ والتحقيق الفني والسلامة والأمن الصناعي بالإضافة الى المواد الملكية الأخرى ولا للتأهيل الجسمانية في مهام الدفاع المدني على أهمية فاته يتم تدريب الطلاب على



مدير عام الدفاع المدني يلقى كلمته

الى هذه البلاد ونأمل ان تكون خدمات هذا العلم افضل من الاعوام السابقة.. وقال ان الخطة شاملة وتغطي مع توجيهاً جلالة الملك والطموحات المواطنين لاجل افضل الاستعدادات وامكانيات أجهزة الدولة.

السجون للإصلاح
وفي سؤال حول السجون قال سموه ان المسعى الحقيقي لها يجب ان يكون اصلاحيات حيث انها تهدف الى اصلاح النزيل بحيث يخرج الى الحياة ومواطناً صالحاً وعضواً نافعاً في المجتمع ولابد ان نصل الى هذه الغاية ان شاء الله.

محاربة الرشوة
وقال سموه ان ادارة المباحث الادارية مهمتها هي منع الرشوة والسلوك المعوق في مختلف الأجهزة الادارية والمرافق العامة وقد قام الجهاز بخدمات كبيرة وضبط عدة حالات ونجدهم الله ان هذه الحالات غير متفشية بالشكل الذي قد تصوره البعض ولكن هناك شواهد لابد من ضبطها .. ومن غير المستحسن الاعلان عن ذلك الا بعد صدور الاحكام القضائية الشرعية وسوف تبذل الجهود لمنع هذا الداء.

وكان سمو نائب وزير الداخلية قد رعى أمس احتفال معهد الدفاع المدني

وقال سموه ان للدفاع المدني دوراً كبيراً واساسياً في حياة الامم وامهيتها تبرز في الاوقات الحرجة واكد ان الاعداد المبرر لرجاله يساعد على الوقوف ومواجهة أي طارئ لا قدر الله.

واشار الى ان المعهد من المناسبات والتهنئة تقدمها الى جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين حيث نجد ما بين فترة وأخرى دفعت كبيرة من شبابنا يتخرجون وقد تلقوا العلم والمعرفة والتدريب اللازم في مختلف المجالات الأساسية والضرورية لخدمة الوطن والدين والملك والأمة العربية والإسلامية.

استعدادات موسم الحج وحول استعدادات الدفاع المدني لوسم حج هذا العام قال سموه ان

لست يشدوت.. الموقع المتميز في جدة معرض كبير يطل على أربع وجهات.. مكوّن من دورين .. مجهز بديكورات كاملة. يصلح لأن يكون : مقراً لصف أولئك /سورياتكم/ معرض سيارات. أولئك (المعرض يقع في قلب الشرفية) على شارع بطر القسطنطينية.. جوار محطة بنزين وكان يشغل هذا المعرض "مقربات بطر الشرفية" المراجعة مع حارس العمارك .. مريضان. بئيرين: ٦٥٣٢٦٥٥/٦٥٥٧٩٦ جدة

تفطية : عوض القحطاني تصوير : سعيد سعيد

ويسوله في أمور الدين والدنيا . فكان هذا الأمن الذي تتوارثه ولله الحمد جيلاً بعد جيل .

تسال الله ان يديم علينا نعمة الاسلام وأن يزيدنا تمسكاً به . في هذا اليوم المبارك تتخرج الدورة الثانية عشرة من معهد الدفاع المدني . وهي تضم واحداً وعشرين من حملة الشهادة الثانوية العامة ومائة وستين من حملة التمام الدراسة المتوسطة .

لقد أصبح هذا الجهاز يحتاج لكثر ما يحتاج الى الكوادر الفنية المؤهلة للتعامل مع إرسان هذا العصر . الذي يحصل على فرصة ذهبية واسعة للتعليم والمعرفة . وطبقاً لآفاق التنمية الحديثة في كل مجال . لتتأهل حركة "التفطية" لتعدها بلاناً ولله الحمد بقيادة ملك البلاد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز . ويمتازة من ولي عهده الأمين يحفظهما الله .

وكما تعلم باسمو الأمير . ان على الدفاع المدني مسؤولية كبيرة جداً في المحافظة على ثروات البلاد القومية . من صناعة وزراعة . وعلى مسؤولية كبيرة أخرى في حماية الناس والممتلكات من بعض الأخطار الصناعية كاختبار الغاز بالترابض المتعددة . واختلال التلوث وارتفاعه هو الآخر متنوعة متعددة . وحوادث الحريق .

ويعلم الجميع عما حدث أخيراً في المكسيك وفي الهند . وكيف ان عدة آلاف من البشر قد لقيت حتفها نتيجة بعض تلك . وكيف ان عدة عشرات من الآلاف أصيبوا بإصابات مختلفة بين عجز دائم وجرح مؤقت وأصابة . وتعد هذه التجارب بوجاهات صاحب السمو الملكي وزير الداخلية . وتوجهيات ومناشاة ملك أيضاً لمواجهة كل هذه المسؤولية . واتخاذ إجراءات الحماية من الأخطار الطبيعية كالفيضانات . والسيول . والهزات الأرضية . والأماسير . ومثل حكمها بالتدخل في تخطيط المدن . وفي بناء المساكن والأزمار والمصانع . لتحقيق السلامة للنشوء . إن شاء الله .

إن رحلة الانجاز دائماً ما تكون طويلة وصعبة . ولكن توفيق الله ثم عزم الرجال والإصرار على بلوغ الأهداف السامية يوفون كل حسب . ويختصر كل طريق . وهذه هي خطة هذا الجهاز في مواجهة مسؤولياته .

على يركة الله يتخرجون اليوم . وفي الرقاب بيعة وعهد هم له إن شاء الله أوفياء وقائمين .

كلمة الخريجين
ثم التي أجب الطلبة الخريجين كلمة الخريجين ثابته من زملائه تحدث فيها عن العلوم العسكرية والعملية والتدريبية التي تلقوها خلال الدراسة

بعض التمرينات لأفراد الدفاع المدني



سموه يتحدث الى الصحفيين

ميدالية التقدير العسكري من الدرجة الثانية

المقدم : إبراهيم بن يوسف باي .
المقدم : محمد بن حمزة سبيح .
المقدم : عبدالقادر بن محمد ظلم .
الرائد : يحيى بن نايف السعدي .
الرائد : محمد بن عبدالعزيز .
جستينيه : الراء : عبدالرحمن ثم .
الرائد : عادل بن إبراهيم .
داود السليبي . الراء : عيسى بن صالح الزهراني . الراء : عبدالله بن علي الماي . الراء : حسن بن لحد .
شاوش : التقيب : عدنان بن ركي .
العيسى : التقيب : عبدالرحمن ناصر .
البيدي : التقيب : سفر بن مؤيد .
حمود الجعيد . التقيب : عوض بن سعد الجعيد . التقيب : صبح بن فخر الزهراني . التقيب : عبدالله بن غرسة العامري . التقيب : فارع بن فهد الجعيد . التقيب : عابد بن مصطفى زين العابدين . التقيب : محمد ابن عبدالمحسن الدفاع . التقيب : محفل بن عوض السقياني . التقيب : محم .
بن حامد العربي . التقيب : عامر بن سيف الجعيد . التقيب : علي بن مفر .
الصخيري . التقيب : عبدالرحمن بن سلطان الشبيبي . ملازم أول : محمد بن عبدالله القرني . ملازم أول : فالح بن محفل الغامدي . ملازم أول : محمد بن عبد الصدي . ملازم أول : محمد بن عتيق الصدي . ملازم أول : صلاح بن علي عوض الجبني . ملازم أول : عبدالله بن سليمان العلوي . ملازم أول طيار : علي بن عبدالله الجول . ملازم أول طيار : محمد بن جاد القحطاني . ملازم أول طيار : عبدالله العجمي . ملازم أول طيار : عبدالله عبدالمحسن العول . ملازم أول طيار : عيسى ابن سعيد الماحدي . ملازم أول : عبدالله بن حمدان العمري . ملازم أول : محمد بن ظفر محمد الشوي . ملازم أول : حسن بن جابر الشنبري . ملازم أول : عبداللطيف علي محمود خشاب . ملازم أول : هاشم داود صيقل . ملازم محمود بن علي لاسي .

وسلم الملك فيصل من الدرجة الرابعة

المقدم : ربيع بن حسن بنا .
المقدم : توفيق بن حسن الطف .
الرائد : محمد بن عبدالله الشمراني .

ميدالية التقدير العسكري من الدرجة الأولى

العقيد : عبدالله بن محمد السوقي . المقدم : عبدالله ابن سعد الطمرة . المقدم : أمين بن حسن بدوي . محمد بن محمد سعيد جلال . المقدم : عبدالله بن صالح الصعب .

ضباط الصف

رقيب أول : سعيد عيسى القحطاني . رقيب : عبدالله مشق البيشي . وكيل رقيب : عوض الدلحي . وكيل رقيب : علي سعد التحيز . وكيل رقيب : نواف عوده السبيعي . وكيل رقيب : عامر سبيك الروقي . عريف : علي سفر البيشي . عريف : عبد مرشد الحماد . عريف : مشاري راشت المشاري . عريف : فهد القحطاني .

مصلحة الإصاڤ تفكڤ

الاجتماع الثالث لخبراء تكوير البترول حول مجلس التعاون

تستضيف المؤسسة العالمة للبترول والمعادن « بترولين » في
لثالث والعشرين من الشهر الحالي بجدّة اعمال الاجتماع الثالث
لجنة خبراء التكرير بشركات البترول الوطنية لمجلس التعاون
دول الخليج العربية .

ذكر ذلك معالي الدكتور عبدالهادي طاهر محافظ المؤسسة العامة للتقنيات المعاصرة وأضاف بأن الاجتماع القادم سيكون فرصة طيبة لتناقشة أوجه التنسيق بين خبراء الدولة بدول المجلس لواصله الجهود لتبادل الخبرات الفنية والتدريب بين الدول الأعضاء.

ونوه معاليه بأن الاجتماعين السابقين قد حققا نتائج ملموسة على صعيد تبادل الخبرات ومناقشة القضايا وطرق حلها -وعبر معاليه عن امله في أن يبلور الاجتماع ثالث ملامح الصيغة التعاونية بين دول المجلس في ميدان التقنيات ومشتقات الاجتماع.

المملكة تحقق المركز الثاني في معرض الدار البيضاء الدولي

فاز جناح المملكة بالمركز الثاني في معرض الدار البيضاء الدولي عام ١٩٨٥ والذي خصصت له الميدالية الفضية وقد اقيم بهذه المناسبة حفل مساء امس الاول خصص وزير التجارة والصناعة

- مصفاة بترومين - بتروليا وايغ
- مصفاة بترومين موبيل
- مصفاة بترومين شل

[illegible]

س - الطائف :
 افتتح محافظ منطقة القصيم
 مكتبه بالنيابة خلال مسعود السلياري في
 أواخر الصباح أمس الأولى التي تنظمها
 إدارة الحجارة الصناعية بمحافظة تبوك
 في دور البثك في قسم القطاع الخاص،
 وقد حضر محافظ منطقة القصيم
 الدكتور علي بن محمد بن عبد الله بن
 السلياري بالنيابة في كلمة ألقى بها الدعوة
 ارتياحه لنشاط رجال الأعمال وانتشار
 دور التجارة والصناعة في نمو أملاك
 بلادنا وأنه قد من علامات النمو
 في القطاع الخاص وانتشار نشاطها في
 أملاك وقال أن هذا النشاط يعد
 من الدعائم الأساسية في برامج التنمية
 التي تنظمها الدولة والمشاركة الفعالة
 لرجال في تنمية القطاع الخاص.

فيما عقدت ندوة الاحتيال البحري بالدمام

الوعي التجاري ضرورة للقضاء على القرصنة الحديثة

اختتمت مؤخرا بالدمام ندوة عن الاحتياط البحري والتنوع بمخاطره .. والتي نظمتها الامانة العامة لاتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة للدول العربية الخليجية بمشاركة الغرفة التجارية والصناعية بالمنطقة الشرقية .

الفسخ والنسب فيها مع اختلاف
المساجين .. وهناك عدم التزام
بمواصفات الجاهل المتفق عليها
بالإضافة إلى تزوير خطابات الاعتماد
والإمتعة في عمل الاختيار كثيرة
ومتعددة في كل دول العالم .. فقد ذكر
الاستاذ المحامي حيدر مستشار
الفرقة الصحافية بجهة أن بعض المثاليين

فالفُرصة لم تعد بمفهومها القديم بل وُردت حتى شملت المجال البحري الجوي والبري .. وتعددت اساليب

أسعار العمالة

البنك الاهلي التجارى
١٤٠٥/١٨ هـ

۱۰ دلار کندی ۷.۶۲ ریال
۱۰ دلار نیوزیلند ۷.۶۵ ریال
۱۰ یورو استرالیایی ۲.۸۰ ریال
۱۰ یورو سوئیس ۱۶۵.۳۸ ریال
۱۰ فرنک المانی ۱۷۲.۹۸ ریال
۱۰ فرنک هلندی ۳۷.۲۳ ریال
۱۰ فرنک بلژیکی ۵.۶۹ ریال
۱۰ فرنک ایتالیایی ۱.۸۱ ریال
۱۰ گون فرانک ۶۱.۵۰ ریال
۱۰ گون سوئیدی ۳۹.۵۰ ریال
۱۰ گون فنلاندی ۳۹.۵۰ ریال
۱۰ درام ارمنی ۳.۵۸ ریال
۱۰ پرتغال اسپانیایی ۲۰.۹۶ ریال
۱۰ پرتغال کوبیتی ۱۱.۹۸ ریال
۱۰ پرتغال برزیلی ۹.۶۰ ریال
۱۰ پرتغال ترکی ۹۹.۵۰ ریال
۱۰ درهم اماراتی ۱۸.۵۵ ریال
۱۰ درهم عمانی ۱۰.۴۷ ریال
۱۰ درهم یمنی ۴۹.۶۰ ریال
۱۰ ریال عراقی ۱۱.۷۰ ریال
۱۰ ریال اردنی ۸.۸۱ ریال
۱۰ لیره لبنانی ۲۱.۵۰ ریال
۱۰ ریال سودانی ۱.۲۲ ریال
۱۰ درهم مغربی ۳۷.۳۳ ریال
۱۰ پرتغال تونس ۴.۵۵ ریال
۱۰ پرتغال مصری ۳.۷۶ ریال
۱۰ پرتغال یمنی ۱۶.۳۳ ریال
۱۰ پرتغال هند ۲۸.۵۰ ریال
۱۰ روبی بنگالی ۳۳.۱۵ ریال
۱۰ تاتلر استونی ۱۱۶.۳۳ ریال
۱۰ دلار استرالیا ۲.۴۴ ریال

ونصة ذهب ١٦٠.١٧ ريال
ونصة فضة ٢٢.٧٤ ريال
.....
هذه الاسعار قابلة للتغير حسب
الاسواق العالمية

الهدوء يسود أسواق العملات وتقدم بطى الدولار

[illegible]

مليتها في أوروبا انخفض الدولار حيث
بلغ سعره يوم ٢٢٥/٥٠٠ في مقابل
٢٤٥/٥٠ في يوم الثلاثاء الماضي.
وفي وقت لاحق من يوم
الاربعاء، بلغ سعر الدولار في لندن
٢٣٥/٥٠ في
وفيما يلي أسعار بعض العملات
الرئيسية أمس الاربعاء مقارنة بأمسار
امس الاول:
المارك الألماني ٢١٩٨٠ - ٢١٨٢٠
الفرنك السويسري ٢١٧٨٥ - ٢١٦٨٠
الفرنك الفرنسي ٩١٠٥٠ - ٩١٦٢٥
الجلدر الهولندي ٨٥ - ٢٣١ - ٢٣٥
اليرة الإيطالية ١٠٠ - ٢٢٧
الدولار الكندي ١٣٨٠ - ١٣٨٠
وفي لندن بلغ سعر الجنيه
الاسترليني ٢١٢٣/١٢ دولار يوم
مقابل ٢١٤٠/١٢ دولار يوم الثلاثاء
الماضي.

وقد بلغ سعر اونصة الذهب في لندن
امس ٣١٤ دولار مقابل ٣١٤ر٥٠ دولار
يوم الثلاثاء الماضي .. وفي منتصف نهار
يوم امس الاربعاء ، حددت بيوت الذهب
الرئيسية الخمسة في لندن بـ ٣١٣ر٣٥
دولار .

الى تردد اصحاب هذه الكسارات في التعاون مع المصلحة لضبط التلوث الناجم مشيرا بذلك الى ان المصلحة ترى اعطاء الفرصة للمرافق القائمة حاليا للالتزام بمعايير حماية البيئة قبل اتخاذ اجراءات صارمة تصل الى حد نقل النفايات من موقعها الحالي الى موقع آخر .

واضاف انه عند اختيار مواقع الكسارات الجديدة او اي مصدر اخر للتلوث يجب مراعاة عدة نقاط منها بعد هذه الكسارات عن المناطق السكنية ،

مع مراعاة اتجاه الريح السائدة

اليوم افتتاح مبنى
مؤسسة النقد بجيزان

وملأ إلى حين حضانة يوسف الفتى
بالتأنيب الاستاذة بعد السبائر وبعد
المسؤولين وذلك لحضور افتتاح
مؤسسة التعلّم السعوي في حزيران
صباح اليوم حيث تعرضت أمامه
الاستاذة الاستاذة تركي السعوي رئيسة
وعلى محال البقاء افتتاح الحفل وسبقوه
بجولة إلى البيت وأجبتهم اوراقه له وبعد
كل شيء كمل الامارة وحافظ يوسف
البنات إلى ان فتد حضانة حزيران والى لتفتل
والفداء والى سكرتيرة المؤسسة بعد
الانتهاء كما يحضر كل افتتاح
الدواير الحكومية المختلفة بالانتماء
الجديد والذكر ان هذا البيت من أحدث
البنات المتوجهة حيث اسس له أحدث
طرز معماري ويشتمل على العديد من
الاسماء والكاتب التي تضم الاجرة
الادارية واللحية والصرفية

محمد محبوب - جدة :

أثبتت الدراسات والتحليل بمصلحة
الارصاد وحماية البيئة جيدة ان
الكمثرات والمخارج ومصانع الاسمنت
مصدر رئيسي من مصادر تلوث
الهواء .. فقد يصل ما ينتجته احدى
مصانع الاسمنت من غبار الى ١٢٢ طون
معايير لكل طن من المنتجات وازدادت كثوة
الهواء بازدياد المصانع التي يبلغ
انتاجها ٩ ملايين طن سنويا .. كما
ازديت مخارج الكسرات والمخارج
بشكل كبير ..

يقول الدكتور عبد الرزاق طالب
الرئيس العام لمصلحة الارصاد وحماية
البيئة ان بالرغم من الكميات الهائلة من
الغبار التي تصدر من هذه المصانع الا
ان التحسين فيها الى سبب ذلك

بإستخدام أجهزة التحكم في التلوث
وبمكتلة معقولة .
وفي نفس الوقت يجب تشجيع المرافق
الرئيسية القائمة حالياً كما هي في
مراجعة عدم تجاوز مقياس جودة
البيئية المحلية في المملكة .
وأضاف الدكتور القين بأنه منذ أن
صدرت مقياس حماية البيئة بادر
الإستشارات الأثرية بإستخدام الصناعات
بالمملكة بما فيها مرافق الإستخراج
والكسارات بهدف تطبيق مقياس حماية
البيئة والتصدية بها .
وقال أن اللجنة طعنت شروطاً كبيراً
في ذلك المجال لأن عدد الأثرية
المختلفة فيما يخص الكسارات والإتخاذ
إجراءات مفارية لما تراه المصلحة أدى

الشركة العربية للمنشآت البحرية
إلى الغرب
● شبكة الغاز الرئيسية
● مصفاة بترومين الرياض
خط أنابيب الزيت الخام من الشرق

إِجْمَعُ أَغْطِيَةَ عِلَابِ شَاي لِيَبْتَنَ
ذَاتُ .. أَكِيْسٍ وَاحْصَلْ عَلَى إِحْدَى
هَذِهِ الْهَدَايَا ، مَجَانًّا !

٥	أعطية : محفظة جيب	٥٠	غطاء : ساعة يد	٣٠٠	غطاء : راديو كاست
١٠	أعطية : علبة من أكياس شاي ليتون	١٠٠	غطاء : ساعة حائط	١٠٠٠	غطاء : تلفزيون
٢٠	غطاء : آلة حاسبة	١٥٠	غطاء : راديو	٢٠٠٠	غطاء : فيديو

يمكنك استلام الهدايا من أقرب
مخزن أو معرض لشركة بن زقر إليك

رؤیتام هاتف فروع شرکتہ ذروت

جدة ٥٧٣٧٣٢ / ١٤٨٠٠٧٦
 المدينة ١٨٣٦٦٦ (٤) الطائف ٥٧٣٢١٨٨ (٥)
 خفيس مشيط ٥٧٣٧٣٢ (٦)
 جران ٥٧٣٧٣٢ (٧)
 رياض ٤٩٠٣٦٦ / ٤٩٥٠٠٧٦ (٨)
 القصيم ٥٧٣٧٣٢ (٩)
 الدمام ٥٧٣٧٣٢ / ٥٧٣٧٣٢ (١٠)
 الهفوف ٥٨٢٦٦٦ / ٥٨٢٦٦٦ (١١)

هذا العرض ينتهي في ٢٩ شوال ١٤٠٥هـ

● العَصَا: التَّوْبَةُ لَأَفْغَانِسْتَانِ اقْتِدَاءً بِجَلَالَةِ الْمَلِكِ وَتَجَاوُزًا مَعَ دَعْوَةِ الْأَمِيرِ سَلْمَانَ.



وقال بأنه اقتداء بالروح
الاسلامية الرفيعة التي يتمتع بها
حالاته .. التي تجعله يحيط الأمة

— الحقة (١١) —

ها انت يا شاعري العزيز تقف امامي
تاتلح علي ان ارسل لك خطابا هذه
مر عادتى عندما اشعر بالخضاع
لوحدة لكن هنا انا في تلك الغربة
بلبلاد الثانية اراك بشكل جديد غير

ها انا ذا اسبح وسط الثلج وكل
ما بداخل يتوعد اذكرك ذلك الرجل الذي
يعمل فنانا عندما قال ليتنى اقرر ذلك
العالم واسجله في لوحاتي . ترى هل
كان يريد ان يسجل ذلك الثلج الذي
اصيب داخل هؤلاء البشر بالبرد .

الغذاء في المكان وروى لي كيف أنهم يقولون اني بدوية في طباعي وكذلك اوصف بانني بدوية ادركت ساعتها حجم اللعبة فانا قد سمعت عنه الكثير تركت المائدة دون ان اتناول طعاسي تطاردني رائحة الشواء في الحجرة فلامته

وَجَلَسْتُ بِجَانِبِهِ أَمَامَ الْمِكْرُوفِينَ .
حَاحِلُ أَنْ يَقُولَ شَيْئًا تَجَاهَلْتُ حَدِيثَهُ
وَعَلَى السَّلَامِ عُدْتُ إِلَى الْخَارِجِ تَنَادِيَنِي
وَتَحَارِدُنِي تِلْكَ الْأَيَّامَ الْحُلُوهَ الَّتِي عَشْتُهَا
مَعَهُ ..

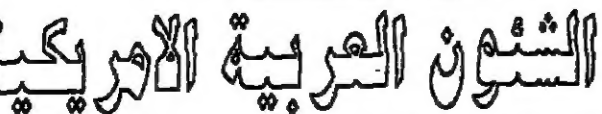
تَهْزِينُ الْمَشَاعِرِ هُوَ أَنْتَشِي
وَلَسْتُ بِنَائِلٍ غَيْرِ التَّحْيَا
أَرَاكَ فَاسْتَفِيقْ مِنَ الرَّزَايَا

ابو القاسم عثمان

أَخْطُوكَ أَمْ جُنُودُ الْعَالِيَاتِ
فَرَقًا بِالْمَاطِي إِنْ فِيهَا
جَنَّتْ بِخَطُوكِ الْجُنُونَ يَسْهُو
أَزِدْتُ لِقَدْرِكَ الْعَالِي مَتَالًا
غَمِرَتْ الْقُلُوبُ بِالْأَفْرَاحِ حَتَّى
نَسِيتُ تَهْلِيْمِي وَنَسِيتُ شَيْعِي
كَأَنَّكَ قَدْ خَلَقْتَ عَلَى غَرَارٍ
تَهْمِيْنُ الْمَشَاعِرَ هُزْ أُنْثَى
وَلَسْتُ بِبَائِلٍ غَيْرَ التَّحَايَا
أُرَاكِ فَاسْتَفِيقْ مِنَ الرِّزَايَا

لِرَاقِطِ السَّجُونِ الْغَايَاتِ ؟
شَيْعِيًّا بِالنُّفُوسِ الْمُجْهَدَاتِ
تَكْمُوسِقِي زَهْتَ بِالْأَعْيَاتِ
وَلَكِنْ كَانَ فَوْقَ الْعَالِيَاتِ
تَنْسَبُ بَعْدَ فِرْتِ الْفَاتِيَاتِ
لَسْعَى مِنْكَ طَاعُجٌ فِي أُنَاتِ
كَيْمَا قَدْ كَتَبَ فِي فَجْرِ الْحَيَاتِ
عُدَّ الصَّبْرَ هَذَا الْعَاصِفَاتِ
وَحَسْبِي تَحَايَا عَابِرَاتِ
وَأَحْيِي فِيكَ أَيَّامِي الْوَلَوَاتِ

عَرِيبٌ غَيْرَ أَنِّي فِي هَوَاكُمُ أَصِيلٌ فِي هَوَايَ وَفِي صِلَايَ
كَذَا أُنَدِمُحُ أَشْوَاقًا رِقَاقًا تَتَبِعُهُ مَعَ الرِّيحِ النَّاتِهَاتِ



● **مركز المعلومات:**

صدر العدد الثاني عشر من مجلة « الشؤون العربية الأمريكية » وهي مجلة علمية متخصصة تصدر بنشر الدراسات والأبحاث ذات الصلة بالعلاقات الأمريكية العربية وتصدر عن مجلس العلاقات العربية الأمريكية بواشنطن وقد اشتمل هذا العدد على مجموعة من المقالات الهامة منها:

المؤسسات البنيكية الأمريكية والاستثمار في الولايات المتحدة الأمريكية لمعالي الأستاذ محمد أبا الخيل.

مستقبل الاستثمارات في الخليج للأستاذ عبد الوهاب خياطه

المؤسسات البنيكية الأمريكية في العالم العربي للأستاذ ديناها شالون

أزمة الدين العالمية للأستاذ فاريزون عود

تجارب الاستثمار والشروعات المشتركة في المملكة العربية السعودية للأستاذ سامي أبو زيد بن الأفاضل في الدواستار الأخرى التي تهتم بالانقتصاد والمال في المنطقة الخليجية والعربية وكذلك عدد من الكتب.

خلاصات إحصائية عن التعليم العالي في المملكة

أوسع أفق المعرفة الانسانية ، ليقيم
بالتالي صروح النهضة الثابتة ، ويدعم
القيم الاصلية المتوارثة ، ويكون لبنات
صالحة تبني المائت والمكرمت .

القبول بها .
 قدم للكتيب الاستاذ محمد بن
 ابراهيم بن عبد السلام المحقق التعليمي
 السعودي بالغرب ، وجاء في كلمة
 التتمة :

أصدر المكتب التعليمي السعودي
بالغرب كتاباً عن (خلاصات إحصائية
عن التطعيم العالي في المملكة العربية
السعودية) . يتضمن الكتاب معلومات
مفصلة عن الحالات السجونة وتطعيمها

جُلَّالِهِ اِيضًا اَمِيرُهُ
عَلَيْهِ
الْبَيْتُ الْعَمَلِيُّ
فِي الْمَكْتَبَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَلِكِيَّةِ

1401 - 1402 هـ
1981 - 1982 هـ

الاسم
الامم هو المستوى الذي تتصاعد فيه
الخطوط البيانية لسيرات التعليم
كما كانت هذه الخطوط تأخذ طريقها
الى انهاء المضطرب التعليم في الدول
السلمية، والمتابع للوضع الا وكما
ذلك دليل على ان الامم الباحة - وانها لا
بد ان تصل الى الدرجات الرفيعة من
السلم الكريم، ومن الارتفاع الى الارجح
مدارج التعليم، ومن حسن حنة
التعليم في المملكة العربية السعودية
انما يتلخص في زيادة اى وطنية اى منذ
انطلاق البكرة في عقد الفخوة الى
العشرين الى سبعين، يأتي مجده
الجزيرة العربية، ورائد مجده
الكبرى، فقد كان يستهدف من وراء
التعليم في مختلف امواجه خلق جيل
مؤمن بالله، راسخ العقيدة، متطلع الى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِهِدِ الْكَلَامَاتِ

أزف إليك اشواقِي
 مسطرةً بأورقِي
 يرددُها صدى قلبي
 ويحملُها ندى حبي
 وأرسلُها مَكَلَّةً
 بشعرِ هَامِسٍ راقِي
 فندكِ ظِلْفِي الأشعارِ
 ونُصْبِ النظمِ والأتعارِ
 فحل شعري زها فبكِ
 وسامت ربة الأوتارِ
 أم الأشعار ما أمتست
 تترجم روعة الإحساسِ
 وشاخ النظم في قلبي
 وقلبك يا أعز الناسِ

حسين محمد علوي بافقيه

حسن احمد اللوزي

وزير الاعلام اليمني يرحب
بمملكة الكتاب العربي اليمني
ابدى معالي الاستاذ حسن احمد
لويزي وزير الاعلام بالجمهورية

عربية اليمنية الشقيقة تحريبه بخلافه
الذي للفنر والتجارتا الجديدة والمشتة
أصدرت سلسلتها الجديدة الكتاب
الذي صممته. والذي صدر
أدله منه مؤخرا وصفها بأنها مساهمة
في حياة الفكر والاب اليمني.
وكثير وزير الاعمال الذي في هذا
التي تشعروا إضافة إلى الجهود الخاصة
في المملكة العربية السعودية التي تشع
في واحد من تطاعتنا نحو توثيق
العلاقات الحميدة العربية والصينية
في تربط بين البلدين الشقيقين وتخدم
الجميعا المشتركة في الحاضر
المستقبل.

وفي برفقة شكرت بها إلى الاستاذ
الحسين سليم بنسب تامة قضى
عليه الله تعالى أدلة تامة بوجهها
في خدمة الفكر العربي والإسلامي.

الدكتور احمد كمال زكي استاذ جامعي و

الدكتور أحمد كمال ركي استلنا جامعي ومن رجال الفكر والقلم البارزين في مصر له جهودوه في مجال التأليف والدراسات الأدبية العربية كما له مساهمته بالكاتبة في بعض الصحف السعودية.

وقد كتب مؤخرا مقالا في جريدة (الرياض) بتاريخ ٢٦ رجب ١٤٠٥ هـ بعنوان (مصر التي...) استلته بقوله: (أحدى الصحف السعودية العنيفة ذات شهرة على شرف حوادث الجارية التي تقع في مصر... الخ) وقد عبر الدكتور عن أسفه لوقوع الصحيفة التي أشار إليها أنه يرى أن التزكيز عن نشر أخبار الجارية في مصر يصير طباعيتها صريحا ويكشف صورة تتناقل مع واقع ومصر مصر التي أحييت الأقدار من رجال العلم والفكر والأدب.

وليس بعد إلا أن أقدم الدكتور على مفاخره الوطني عن رحلته مصر التي يحمل لها الحب والولاء... وفي مصر في ظل الملايين من أبنتائها... وبرهان مقال الدكتور مبني على شطرن من أدب قبيصة شاعر الخليل حافظ إبراهيم التي يتفق فيها مصر وفخره واعتزازه بأبنائها... وتلك القصة الوطنية مارال صدها بغيره في الخفاء ومشاعر أبناء العربية إلى مصر عزيزة وأثيرة لدى كل أبناء الأقطاب في الخفاء وتلمس صورته الجارية والعربية إلى أخبار حوادث طارئة تشدها عنه الصحيفة أو تلك عن بعض الحوادث المؤسفة التي نذكره أن مختلف بلدان العالم تزدحم بها.

وليسع لي الدكتور الفاضل بأن أقول بأحد شعوري الوطني كسعودي في الصحافة السعودية بريقه مما سئسته إليها بولوك (أحدى الصحف السعودية) وهذا التعميم لا مبرير له فالصحيفة التي عينتها لا تدخل في إطار الصحافة السعودية لا لتبارير أخبار عائلتها لا تخفى لي لحظة الدكتور. فذلك الصحيفة تملع لغير الجارية العنيفة والويلية وهي لا تصدر في المملكة العربية السعودية بل تصدر في عاصمة أحدى الدول الأوروبية وفي حين هناك ما يسوغ وصفها بأحدى الصحف السعودية وتبعا لتصور تلك الصحيفة خارج المملكة فإن لها نهجها واسلوبها الذي يختلف عن نهج واسلوب وتقاليد الصحف

الشيوعيين.

وكما وجد الدكتور أنه كانت للمهاجرين العرب في أمريكا وأوروبا مساهمات التي عرفت بصحة الأمر لم ينسب ما كتب تشتره تلك الصحافة إلى الصحافة التي الاقنار العربية التي ينتمي إليها أصحاب تلك الصحف المجرية، وقام على ذلك فإن أي مواطن عربي يصدر تصريحاً في أوروبا كان لا يصحبه إلا تامل بالضرورة صحة البلاد التي ينسب إليها الناشئ تلك الصحيفة، وذكر في هذا المقام أن عدد الحزب العلانية (أصدر السائح العراقي ينسب بحري صحيفة عربية في باريس باسم (العرب) وكان ينسب إليها بعض صحفها الانواع السائدة حينذاك في بعض الاقنار العربية كما كان يحمل بشدة على بعض الزعماء اوجال السياسة العرب ونهض امين كما الجامعة العراقية في ذلك العهد. ولكن ادعى لم يستطع ان ينسب مواقف تلك الصحيفة الى الصحافة العراقية او يقول انها احدى الصحف العراقية لجرد ان صاحبها وناشر تلك الصحيفة من اصل عراقي.

وكان لإبداء وجهة نظر جريدة النابلسية للصحيفة التي أثارته أسئلة الكثير
أحمد كامل حين نشرها أخبار بعض الجرائم التي وقعت في مصر فاعتقد أن
الصحيفة لا تقصد بذلك إلا إعانة الأعداء في مصر والصينيين لأن نسبة من كتاب
الصحيفة المذكورة من المصريين التي تنسب إليهم اهتمامهم بالحدث الأولى في
شئون وشؤون مصر والتدبير عن أعمال شعبها بالاحالة المصرية.

والأخبار التي نشرتها الصحيفة مستمدة من صحابها المصرية وهي وقائع
كان الصحف المصرية السبق في نشرها. والصحف المصرية كما هو معروف تقر
الصحافات نشر أخبار حوادث الجرائم وتتقن في إيرادها بالناشئات
لأثارة اهتمام الراعي العام وهي كذلك تجلب وسائل الإعلام الأخرى عربية
وفضائية إلى متابعة أخبار تلك الحوادث.

والجاذب إلى يلوم الصحيفة المصرية على نشر بعض ما تنشره الصحف
المصرية التي تمثّل شاهد العيان بحكم أنها تصدر في موقع تلك الحوادث
وتساعها عن مثل.

وبعد... فإن الصحافة السعودية لا علاقة لها بالية في آثاره الدكتور أحمد كمال زكي والمصيف السعودية ليس بينها صحفية تخصص مكاناً لنشر صورة الغالطانت كما فكر الدكتور، والصحافة السعودية كانت ولا زالت تبذل الصورة المشرفة عن مصر الشقيقة وشعبها النبيل وتحرص على إبراز النواحي الإيجابية عن المجتمع في مصر.

وما أجدع الدكتور من ملاحظات لا ينطبق على الصحافة السعودية بأي حال من الأحوال.

٣. كتب .. في اللغة

٣ كتب .. في اللغة

- صدر كتاب (ن تاريخ العربية) للاستاذة عزيزة فوال ويقابل الكتاب عن النحر والفتاح واداميرس وشافة العربية .
- وصدر كتاب (خصائص اللغة العربية وطرق تدريسها) للدكتور نايف معروف ويومي هذا الكتاب الى كتاب تدريس اللغة العربية في المرحلتين الابتدائية والاعدادية بالمعلومات وطرق التدريس الحديث
- وصدر كتاب (عوامل التطور اللغوي) تأليف الدكتور احمد عبد الرحمن حماد ويضمن الكتاب دراسة عن نمو اللغويات النظرية والفوقية وعملها لسد النقص في دراسة العوامل الخارجية المؤثرة في تطور الافعال وكذلك عن الدلالات وذلك في ضوء ما توسل اليه علم اللغة الحديثة من نتائج وقوانين تحكم المرحلة بين النقص والجمع

وكتابتان .. الأطفال

كما صدر للاطفال كتابان الاول بعنوان (مبادئ) الرياضيات الحديثة من اعداد ابو الحسن ويهدف هذا الكتاب الى تعليم مبادئ هذه المادة بأسلوب عصري مبسط يجعلها مادة محببة الى نفوسهم . والثاني بعنوان (الجد والمعلم) والكتاب يلقي نظرة في وظائف المعلم والمعلمين في المدارس الصغيرة يتكلم من الحقائق المدهشة عن جسم الانسان وكيف يعمل .

هَدَايَا الْمَائِدَةِ مِنْ

باتشي

فحمتہ، انیقہ وجذابہ

باتشي، جدہ، حابر الککي. ت: ٧٢١٣٨٩٦
 باتشي، سوق جدہ الدولي. ت: ٦٦٧٥٤٩٩
 باتشي، الرياض، العليا، شارع الثلاثين ٦٦٥٩٧٦٨
 باتشي، المنية النورة، شارع قرياء. ٨٢٤٣٨٠٠١
 باتشي، مكة المكرمة، شارع الستين. ٥٥٥٧١٣٣
 باتشي، الطائف، شارع شمار. ٧٤٦٧٧٥٦

يوم السبت القادم يوافق ذكرى تولي جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز المعظم وهي الذكرى الثالثة وبهذه المناسبة يسعد ملحق صوت وصورة ان يكون خاصا بهذه المناسبة السعيدة والتي من

خلالها سيكون حديث مختلف الفنانين الذين شاركوا معنا خاصا بهذه المناسبة وبالنسبة لبقية الفنانين سنواصل نشر احاديثهم وانطباعاتهم عبر الاعداد القادمة بالإضافة إلى ما سيُنشر في العدد الخاص الذي سيصدر عن الجريدة حول هذه المناسبة.

عبد الله
البرقي

في عهد فهد .. ازدهرت كل الفنون

ملحق

صوت - صورة

إشراف : عابدهاشم

المهرجان

تحت .. وتهنئة

وتنفي المسيرة الزاهرة الزائرة بالعماء في شتى مجالات الحياة ، ويطلق ركب الحضارة لينثر عطاه في ربوع مملكتنا الحبيبة ، ويتمتع به الخبز في كل اتجاه لتلعب بمواكب الانوار والنماء ، فيتحقق ما يشبه المعجزات من الانتاجات العريضة الطموحة ، وينظر العالم بأسره إلى أرض الرسالة التي كرمها الله سبحانه وتعالى فجعل فيها أقدس بقعة على وجه البسيطة .. ينظر العالم إلى جزيرتنا النابضة بالحركة في كل شبر على أرضها ، يرى معالم التطور الذي تشهده مع مطلع شمس كل يوم جديد .

فعل مدى ثلاث سنوات ، حمل قائد هذه الأمة الراية ليواصل المسيرة المباركة التي بدأت على أيدي السلف الصالح ، وبلاذات تسير من انجاز إلى انجاز ، وعطاءات الخير لا تتوقف بل هي تسبق الزمن لتتخطى للمستقبل الطموح ، يعد أن وضعت القواعد المثبتة للحاضر المشرق .. كقواعد للانطلاق إلى عالم الغد ..

وإذا كان حديثنا هنا قاصرا على الحركة الفنية وماشيتها من تطور شمل كل مجالاتها وفنونها ، فإن الكلمات تعجز عن التعبير ، والمساحة تضيق بما تقتضيه به المشاعر والأحاسيس .. ويكفي أن نشير إلى تلك الكرامة السامية التي أتم بها القائد والراعي جلالة الملك فهد المعظم على أبنائه من الفنانين والتي تمثل الحافز والدافع للمزيد من الجهد والعطاء الخاص من أجل أن يرتفع صوت مملكتنا الحبيبة في كافة المحافل وعلى مختلف الأصعدة ، ونحمد الله كثيرا على ما حققته في شتى مجالات الفنون من نجاحات باهرة شهد بها الجميع ..

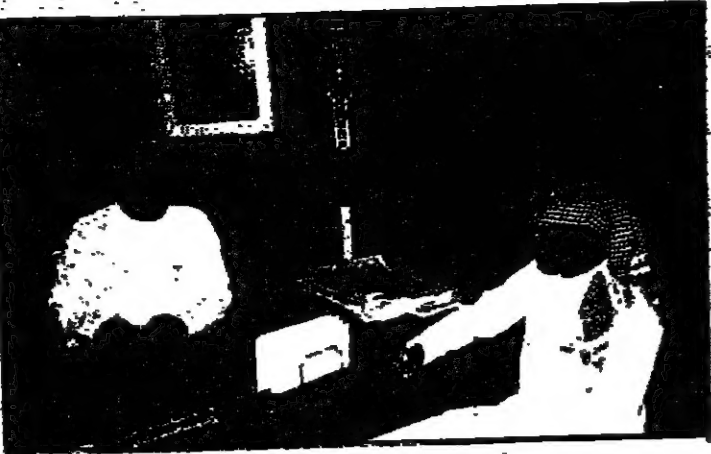
وفي مجال الفنون الشعبية - برزت الفرق في كل مناطق المملكة لتلعب من تراثها المميز وتعرضه في إطار متجدد ، وهذا التراث زاخر بالعماء ، وسيتلعب معينا لا ينضب ورصيدا فنيا لكل الأجيال .. وساهمت هذه الفرق بدور فعال في التعريف بتراثنا الأصيل وفنوننا الشعبية المتميزة في كثير من المناسبات على السعيدين والعرب والمسلمين ، هذا إلى جانب مشاركتها في مختلف المناسبات الوطنية والاحتفالات الرسمية والشعبية .

ومن الفنون التشكيلية حدث لا حصر له ، عشرات الاسماء لمعت في هذا المجال ، وبطافت أعمالها في العديد من المعارض الخاصة والجامعية ، وأصبحت أسماء الكثير من فنانينا تتردد في كثير من بلدان العالم .. ولا يكاد يمر أسبوع دون أن نشهد بعدا من معارض الفنون التشكيلية في بلادنا سواء للفنانين السعوديين ، أو لفنانين عرب ، أو عالميين ، وذلك في حد ذاته شاهد على مدى ما حققته الحركة الفنية في بلادنا من انجازات مبهرة ، وفي هذا دليل على مظاهر الحضارة التي تنبع بها في عهد الفهد المعظم .

ولا يفوتنا أن نذكر أقرب حدث فني حضاري عشناه مع القائد في يوم افتتاح جلالته للمهرجان الوطني الأول للتراث والثقافة .. ذاك الحدث التاريخي الذي بارك فكرته جلالة القائد المفدى ، وشيخاها ولي عهد الامين ..

الانجازات على الساحة كبيرة وكثيرة والمجال يسطق بتعدادها ورصيدها .. وبهذا الملحق الفني الا رموزا لأمعة على ماوصل اليه الفن وماحقته الحركة الفنية من تنوع في ظل هذا العهد المبارك ولايسعنا في النهاية إلا أن نهني أنفسنا ونسأل المولى عز وجل أن يعطي على يد قائدنا المفدى وولاته أمورا المزيد من الانجازات المعاصرة في مجالات الحياة المختلفة .. وكل عام وقادتنا بخير ووطننا في تقدم جديد .

عاب



للمرشد في حديث إلى المخرج



للمرشد في حديث إلى المخرج

وتنفي المسيرة الزاهرة الزائرة بالعماء في شتى مجالات الحياة ، ويطلق ركب الحضارة لينثر عطاه في ربوع مملكتنا الحبيبة ، ويتمتع به الخبز في كل اتجاه لتلعب بمواكب الانوار والنماء ، فيتحقق ما يشبه المعجزات من الانتاجات العريضة الطموحة ، وينظر العالم بأسره إلى أرض الرسالة التي كرمها الله سبحانه وتعالى فجعل فيها أقدس بقعة على وجه البسيطة .. ينظر العالم إلى جزيرتنا النابضة بالحركة في كل شبر على أرضها ، يرى معالم التطور الذي تشهده مع مطلع شمس كل يوم جديد .

فعل مدى ثلاث سنوات ، حمل قائد هذه الأمة الراية ليواصل المسيرة المباركة التي بدأت على أيدي السلف الصالح ، وبلاذات تسير من انجاز إلى انجاز ، وعطاءات الخير لا تتوقف بل هي تسبق الزمن لتتخطى للمستقبل الطموح ، يعد أن وضعت القواعد المثبتة للحاضر المشرق .. كقواعد للانطلاق إلى عالم الغد ..

وإذا كان حديثنا هنا قاصرا على الحركة الفنية وماشيتها من تطور شمل كل مجالاتها وفنونها ، فإن الكلمات تعجز عن التعبير ، والمساحة تضيق بما تقتضيه به المشاعر والأحاسيس .. ويكفي أن نشير إلى تلك الكرامة السامية التي أتم بها القائد والراعي جلالة الملك فهد المعظم على أبنائه من الفنانين والتي تمثل الحافز والدافع للمزيد من الجهد والعطاء الخاص من أجل أن يرتفع صوت مملكتنا الحبيبة في كافة المحافل وعلى مختلف الأصعدة ، ونحمد الله كثيرا على ما حققته في شتى مجالات الفنون من نجاحات باهرة شهد بها الجميع ..

وفي مجال الفنون الشعبية - برزت الفرق في كل مناطق المملكة لتلعب من تراثها المميز وتعرضه في إطار متجدد ، وهذا التراث زاخر بالعماء ، وسيتلعب معينا لا ينضب ورصيدا فنيا لكل الأجيال .. وساهمت هذه الفرق بدور فعال في التعريف بتراثنا الأصيل وفنوننا الشعبية المتميزة في كثير من المناسبات على السعيدين والعرب والمسلمين ، هذا إلى جانب مشاركتها في مختلف المناسبات الوطنية والاحتفالات الرسمية والشعبية .

ومن الفنون التشكيلية حدث لا حصر له ، عشرات الاسماء لمعت في هذا المجال ، وبطافت أعمالها في العديد من المعارض الخاصة والجامعية ، وأصبحت أسماء الكثير من فنانينا تتردد في كثير من بلدان العالم .. ولا يكاد يمر أسبوع دون أن نشهد بعدا من معارض الفنون التشكيلية في بلادنا سواء للفنانين السعوديين ، أو لفنانين عرب ، أو عالميين ، وذلك في حد ذاته شاهد على مدى ما حققته الحركة الفنية في بلادنا من انجازات مبهرة ، وفي هذا دليل على مظاهر الحضارة التي تنبع بها في عهد الفهد المعظم .

ولا يفوتنا أن نذكر أقرب حدث فني حضاري عشناه مع القائد في يوم افتتاح جلالته للمهرجان الوطني الأول للتراث والثقافة .. ذاك الحدث التاريخي الذي بارك فكرته جلالة القائد المفدى ، وشيخاها ولي عهد الامين ..

الانجازات على الساحة كبيرة وكثيرة والمجال يسطق بتعدادها ورصيدها .. وبهذا الملحق الفني الا رموزا لأمعة على ماوصل اليه الفن وماحقته الحركة الفنية من تنوع في ظل هذا العهد المبارك ولايسعنا في النهاية إلا أن نهني أنفسنا ونسأل المولى عز وجل أن يعطي على يد قائدنا المفدى وولاته أمورا المزيد من الانجازات المعاصرة في مجالات الحياة المختلفة .. وكل عام وقادتنا بخير ووطننا في تقدم جديد .

عاب

عاب

عاب

عاب

عاب

وتنفي المسيرة الزاهرة الزائرة بالعماء في شتى مجالات الحياة ، ويطلق ركب الحضارة لينثر عطاه في ربوع مملكتنا الحبيبة ، ويتمتع به الخبز في كل اتجاه لتلعب بمواكب الانوار والنماء ، فيتحقق ما يشبه المعجزات من الانتاجات العريضة الطموحة ، وينظر العالم بأسره إلى أرض الرسالة التي كرمها الله سبحانه وتعالى فجعل فيها أقدس بقعة على وجه البسيطة .. ينظر العالم إلى جزيرتنا النابضة بالحركة في كل شبر على أرضها ، يرى معالم التطور الذي تشهده مع مطلع شمس كل يوم جديد .

فعل مدى ثلاث سنوات ، حمل قائد هذه الأمة الراية ليواصل المسيرة المباركة التي بدأت على أيدي السلف الصالح ، وبلاذات تسير من انجاز إلى انجاز ، وعطاءات الخير لا تتوقف بل هي تسبق الزمن لتتخطى للمستقبل الطموح ، يعد أن وضعت القواعد المثبتة للحاضر المشرق .. كقواعد للانطلاق إلى عالم الغد ..

وإذا كان حديثنا هنا قاصرا على الحركة الفنية وماشيتها من تطور شمل كل مجالاتها وفنونها ، فإن الكلمات تعجز عن التعبير ، والمساحة تضيق بما تقتضيه به المشاعر والأحاسيس .. ويكفي أن نشير إلى تلك الكرامة السامية التي أتم بها القائد والراعي جلالة الملك فهد المعظم على أبنائه من الفنانين والتي تمثل الحافز والدافع للمزيد من الجهد والعطاء الخاص من أجل أن يرتفع صوت مملكتنا الحبيبة في كافة المحافل وعلى مختلف الأصعدة ، ونحمد الله كثيرا على ما حققته في شتى مجالات الفنون من نجاحات باهرة شهد بها الجميع ..

وفي مجال الفنون الشعبية - برزت الفرق في كل مناطق المملكة لتلعب من تراثها المميز وتعرضه في إطار متجدد ، وهذا التراث زاخر بالعماء ، وسيتلعب معينا لا ينضب ورصيدا فنيا لكل الأجيال .. وساهمت هذه الفرق بدور فعال في التعريف بتراثنا الأصيل وفنوننا الشعبية المتميزة في كثير من المناسبات على السعيدين والعرب والمسلمين ، هذا إلى جانب مشاركتها في مختلف المناسبات الوطنية والاحتفالات الرسمية والشعبية .

ومن الفنون التشكيلية حدث لا حصر له ، عشرات الاسماء لمعت في هذا المجال ، وبطافت أعمالها في العديد من المعارض الخاصة والجامعية ، وأصبحت أسماء الكثير من فنانينا تتردد في كثير من بلدان العالم .. ولا يكاد يمر أسبوع دون أن نشهد بعدا من معارض الفنون التشكيلية في بلادنا سواء للفنانين السعوديين ، أو لفنانين عرب ، أو عالميين ، وذلك في حد ذاته شاهد على مدى ما حققته الحركة الفنية في بلادنا من انجازات مبهرة ، وفي هذا دليل على مظاهر الحضارة التي تنبع بها في عهد الفهد المعظم .

ولا يفوتنا أن نذكر أقرب حدث فني حضاري عشناه مع القائد في يوم افتتاح جلالته للمهرجان الوطني الأول للتراث والثقافة .. ذاك الحدث التاريخي الذي بارك فكرته جلالة القائد المفدى ، وشيخاها ولي عهد الامين ..

الانجازات على الساحة كبيرة وكثيرة والمجال يسطق بتعدادها ورصيدها .. وبهذا الملحق الفني الا رموزا لأمعة على ماوصل اليه الفن وماحقته الحركة الفنية من تنوع في ظل هذا العهد المبارك ولايسعنا في النهاية إلا أن نهني أنفسنا ونسأل المولى عز وجل أن يعطي على يد قائدنا المفدى وولاته أمورا المزيد من الانجازات المعاصرة في مجالات الحياة المختلفة .. وكل عام وقادتنا بخير ووطننا في تقدم جديد .

عاب

عاب

عاب

عاب

عاب

إعداد : محمد الفيض
وتقنين : محمد الفيض
عكاز : مكتب الطائف

وتنفي المسيرة الزاهرة الزائرة بالعماء في شتى مجالات الحياة ، ويطلق ركب الحضارة لينثر عطاه في ربوع مملكتنا الحبيبة ، ويتمتع به الخبز في كل اتجاه لتلعب بمواكب الانوار والنماء ، فيتحقق ما يشبه المعجزات من الانتاجات العريضة الطموحة ، وينظر العالم بأسره إلى أرض الرسالة التي كرمها الله سبحانه وتعالى فجعل فيها أقدس بقعة على وجه البسيطة .. ينظر العالم إلى جزيرتنا النابضة بالحركة في كل شبر على أرضها ، يرى معالم التطور الذي تشهده مع مطلع شمس كل يوم جديد .

فعل مدى ثلاث سنوات ، حمل قائد هذه الأمة الراية ليواصل المسيرة المباركة التي بدأت على أيدي السلف الصالح ، وبلاذات تسير من انجاز إلى انجاز ، وعطاءات الخير لا تتوقف بل هي تسبق الزمن لتتخطى للمستقبل الطموح ، يعد أن وضعت القواعد المثبتة للحاضر المشرق .. كقواعد للانطلاق إلى عالم الغد ..

وإذا كان حديثنا هنا قاصرا على الحركة الفنية وماشيتها من تطور شمل كل مجالاتها وفنونها ، فإن الكلمات تعجز عن التعبير ، والمساحة تضيق بما تقتضيه به المشاعر والأحاسيس .. ويكفي أن نشير إلى تلك الكرامة السامية التي أتم بها القائد والراعي جلالة الملك فهد المعظم على أبنائه من الفنانين والتي تمثل الحافز والدافع للمزيد من الجهد والعطاء الخاص من أجل أن يرتفع صوت مملكتنا الحبيبة في كافة المحافل وعلى مختلف الأصعدة ، ونحمد الله كثيرا على ما حققته في شتى مجالات الفنون من نجاحات باهرة شهد بها الجميع ..

وفي مجال الفنون الشعبية - برزت الفرق في كل مناطق المملكة لتلعب من تراثها المميز وتعرضه في إطار متجدد ، وهذا التراث زاخر بالعماء ، وسيتلعب معينا لا ينضب ورصيدا فنيا لكل الأجيال .. وساهمت هذه الفرق بدور فعال في التعريف بتراثنا الأصيل وفنوننا الشعبية المتميزة في كثير من المناسبات على السعيدين والعرب والمسلمين ، هذا إلى جانب مشاركتها في مختلف المناسبات الوطنية والاحتفالات الرسمية والشعبية .

ومن الفنون التشكيلية حدث لا حصر له ، عشرات الاسماء لمعت في هذا المجال ، وبطافت أعمالها في العديد من المعارض الخاصة والجامعية ، وأصبحت أسماء الكثير من فنانينا تتردد في كثير من بلدان العالم .. ولا يكاد يمر أسبوع دون أن نشهد بعدا من معارض الفنون التشكيلية في بلادنا سواء للفنانين السعوديين ، أو لفنانين عرب ، أو عالميين ، وذلك في حد ذاته شاهد على مدى ما حققته الحركة الفنية في بلادنا من انجازات مبهرة ، وفي هذا دليل على مظاهر الحضارة التي تنبع بها في عهد الفهد المعظم .

ولا يفوتنا أن نذكر أقرب حدث فني حضاري عشناه مع القائد في يوم افتتاح جلالته للمهرجان الوطني الأول للتراث والثقافة .. ذاك الحدث التاريخي الذي بارك فكرته جلالة القائد المفدى ، وشيخاها ولي عهد الامين ..

الانجازات على الساحة كبيرة وكثيرة والمجال يسطق بتعدادها ورصيدها .. وبهذا الملحق الفني الا رموزا لأمعة على ماوصل اليه الفن وماحقته الحركة الفنية من تنوع في ظل هذا العهد المبارك ولايسعنا في النهاية إلا أن نهني أنفسنا ونسأل المولى عز وجل أن يعطي على يد قائدنا المفدى وولاته أمورا المزيد من الانجازات المعاصرة في مجالات الحياة المختلفة .. وكل عام وقادتنا بخير ووطننا في تقدم جديد .

عاب

عاب

عاب

عاب

عاب

عاب

عاب

عاب

عاب

وتنفي المسيرة الزاهرة الزائرة بالعماء في شتى مجالات الحياة ، ويطلق ركب الحضارة لينثر عطاه في ربوع مملكتنا الحبيبة ، ويتمتع به الخبز في كل اتجاه لتلعب بمواكب الانوار والنماء ، فيتحقق ما يشبه المعجزات من الانتاجات العريضة الطموحة ، وينظر العالم بأسره إلى أرض الرسالة التي كرمها الله سبحانه وتعالى فجعل فيها أقدس بقعة على وجه البسيطة .. ينظر العالم إلى جزيرتنا النابضة بالحركة في كل شبر على أرضها ، يرى معالم التطور الذي تشهده مع مطلع شمس كل يوم جديد .

فعل مدى ثلاث سنوات ، حمل قائد هذه الأمة الراية ليواصل المسيرة المباركة التي بدأت على أيدي السلف الصالح ، وبلاذات تسير من انجاز إلى انجاز ، وعطاءات الخير لا تتوقف بل هي تسبق الزمن لتتخطى للمستقبل الطموح ، يعد أن وضعت القواعد المثبتة للحاضر المشرق .. كقواعد للانطلاق إلى عالم الغد ..

وإذا كان حديثنا هنا قاصرا على الحركة الفنية وماشيتها من تطور شمل كل مجالاتها وفنونها ، فإن الكلمات تعجز عن التعبير ، والمساحة تضيق بما تقتضيه به المشاعر والأحاسيس .. ويكفي أن نشير إلى تلك الكرامة السامية التي أتم بها القائد والراعي جلالة الملك فهد المعظم على أبنائه من الفنانين والتي تمثل الحافز والدافع للمزيد من الجهد والعطاء الخاص من أجل أن يرتفع صوت مملكتنا الحبيبة في كافة المحافل وعلى مختلف الأصعدة ، ونحمد الله كثيرا على ما حققته في شتى مجالات الفنون من نجاحات باهرة شهد بها الجميع ..

وفي مجال الفنون الشعبية - برزت الفرق في كل مناطق المملكة لتلعب من تراثها المميز وتعرضه في إطار متجدد ، وهذا التراث زاخر بالعماء ، وسيتلعب معينا لا ينضب ورصيدا فنيا لكل الأجيال .. وساهمت هذه الفرق بدور فعال في التعريف بتراثنا الأصيل وفنوننا الشعبية المتميزة في كثير من المناسبات على السعيدين والعرب والمسلمين ، هذا إلى جانب مشاركتها في مختلف المناسبات الوطنية والاحتفالات الرسمية والشعبية .

ومن الفنون التشكيلية حدث لا حصر له ، عشرات الاسماء لمعت في هذا المجال ، وبطافت أعمالها في العديد من المعارض الخاصة والجامعية ، وأصبحت أسماء الكثير من فنانينا تتردد في كثير من بلدان العالم .. ولا يكاد يمر أسبوع دون أن نشهد بعدا من معارض الفنون التشكيلية في بلادنا سواء للفنانين السعوديين ، أو لفنانين عرب ، أو عالميين ، وذلك في حد ذاته شاهد على مدى ما حققته الحركة الفنية في بلادنا من انجازات مبهرة ، وفي هذا دليل على مظاهر الحضارة التي تنبع بها في عهد الفهد المعظم .

ولا يفوتنا أن نذكر أقرب حدث فني حضاري عشناه مع القائد في يوم افتتاح جلالته للمهرجان الوطني الأول للتراث والثقافة .. ذاك الحدث التاريخي الذي بارك فكرته جلالة القائد المفدى ، وشيخاها ولي عهد الامين ..

الانجازات على الساحة كبيرة وكثيرة والمجال يسطق بتعدادها ورصيدها .. وبهذا الملحق الفني الا رموزا لأمعة على ماوصل اليه الفن وماحقته الحركة الفنية من تنوع في ظل هذا العهد المبارك ولايسعنا في النهاية إلا أن نهني أنفسنا ونسأل المولى عز وجل أن يعطي على يد قائدنا المفدى وولاته أمورا المزيد من الانجازات المعاصرة في مجالات الحياة المختلفة .. وكل عام وقادتنا بخير ووطننا في تقدم جديد .

عاب

عاب

عاب

عاب

عاب

عاب

عاب

عاب

عاب



المسيرة الفنية في عهد فهد

برعم في عهد فهد

في عهد فهد الذي شملت اهتمامات حكومتنا الرشيدة كافة المجالات التي تخدم الخير والوطن والراعي ، وجمعية الثقافة والفنون بفرعها للتشجيع في كافة مدن المملكة حيث بدأ تستهجن من دعم وتشجيع أبنائها بدورها في بناء الوطن ثقافيا وفكريا واجتماعيا وفنيا ، وتحقيق رسالتها التي ألتزم على عاتقها ، واليوم تلتقي مع الأستاذ عيسى سالم العبيدي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء ليعرضا عن أهم الانجازات التي حققت خلال سنوات العطاء الثلاث ، يقول :

● لا شك أن حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حطت على قلبها اهتماما كبيرا بدعم ودعم الكثير في شتى المجالات وجمعية الثقافة والفنون التي انشئت أساسا من أجل رعاية المواهب الفنية ، ومن أجل هذا الهدف تحظى الجمعية بكافة أوجه الدعم والتشجيع من جانب الجهات المختصة ورعاية الرئاسة العامة للشباب بقيادة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد ومعاونيه .

● كرم جلالة الملك المفدى للفنانين بفتح عدد كبير منهم ميدالية الاستحقاق .. فما تعاليكم على هذا التكريم ؟

● ميدالية الاستحقاق هي شرف عظيم لكل من حصل عليها ، ولعل هذا التكريم يمثل أكبر حافز للفنانين لفراروا بالحصول عليه من الأب الثالث الذي نرفس لهمة بنية ووطنه وأمانه .

هذا التكريم في حد ذاته يعتبر مؤشرا للتطور الهائل والملموس الذي تشهده اليوم في كافة المجالات بصفة عامة وفي مجالات الثقافة والفنون بصفة خاصة وذلك بإدارة كريمة تضل بها جلالة الملك المفدى على أبنائه الفنانين لتكون تراثا ومضما يهدي من تالها وتذكره بوجبات اللقاء على عاتقه .

أنشطة متنوعة

● وماذا عن نشاطات فرع الجمعية بالاحساء خلال السنوات الثلاث التي مضت منذ تولي جلالة الملك المفدى ؟

● وضعت الجمعية نصب أعينها العام اللقاء على عاتقها منذ انشائها ، وقد ساعدنا الدعم المتواصل على أداء الرسالة التي تتحمل في خدمة المواهب ورعايتها وتنميتها واتاحة الفرص أمامها وتوقيع كافة الامكانيات لها ..

افتتاح

مهرجان

كان

السينمائي

العالمي

رقم ٣٨

عاب

عاب

عاب

عاب

عاب

عاب

عاب

عاب

عاب

عاب

عاب

عاب

عاب

الصاروخ الفني الذي انطلق في عهد فهد

ونحن نتحدث بهذه المناسبة التاريخية التي تمثل في مرور ثلاث سنوات على تولى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مقاليد الأمور في مملكتنا الحبيبة، كان لابد لنا أن نبرز الأيدي البيضاء التي بسطها جلالته على الساحة الفنية، حيث المبادرة السامية الكريمة بتكريم الفن ممثلاً في عدد من أبنائه الذين قدموا الكثير لبلائهم على الصعيد المحلي ورفعوا راية بلادنا الحبيبة في مختلف المحافل الدولية.

وإذا كانت مملكتنا قد شهدت الكثير من التقدم والرقي في مختلف مجالات الحياة بما يعجز البيان عن وصفه فإن الفن كان له نصيب أيضاً في عهد فهد المفدى، وكان لابد للفن أن يواكب المسيرة الحضارية التي لم يشهد لها تاريخ الأمم مثيلاً قياساً للفرجة الزمنية التي قطعها تلك المسيرة.



عبدالمجيد وحوار مع صوت وصورة

عبدالمجيد عبدالله :

يكفي الفنانين فخراً أن يأتي التكريم من المقام السامي

سيد أهلي .. أغنية ولدت في ربع ساعة .. وسامي أحسان له موقف إيجابي

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..



عبدالمجيد عبدالله : يكفي الفنانين فخراً أن يأتي التكريم من المقام السامي

سيد أهلي .. أغنية ولدت في ربع ساعة .. وسامي أحسان له موقف إيجابي

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

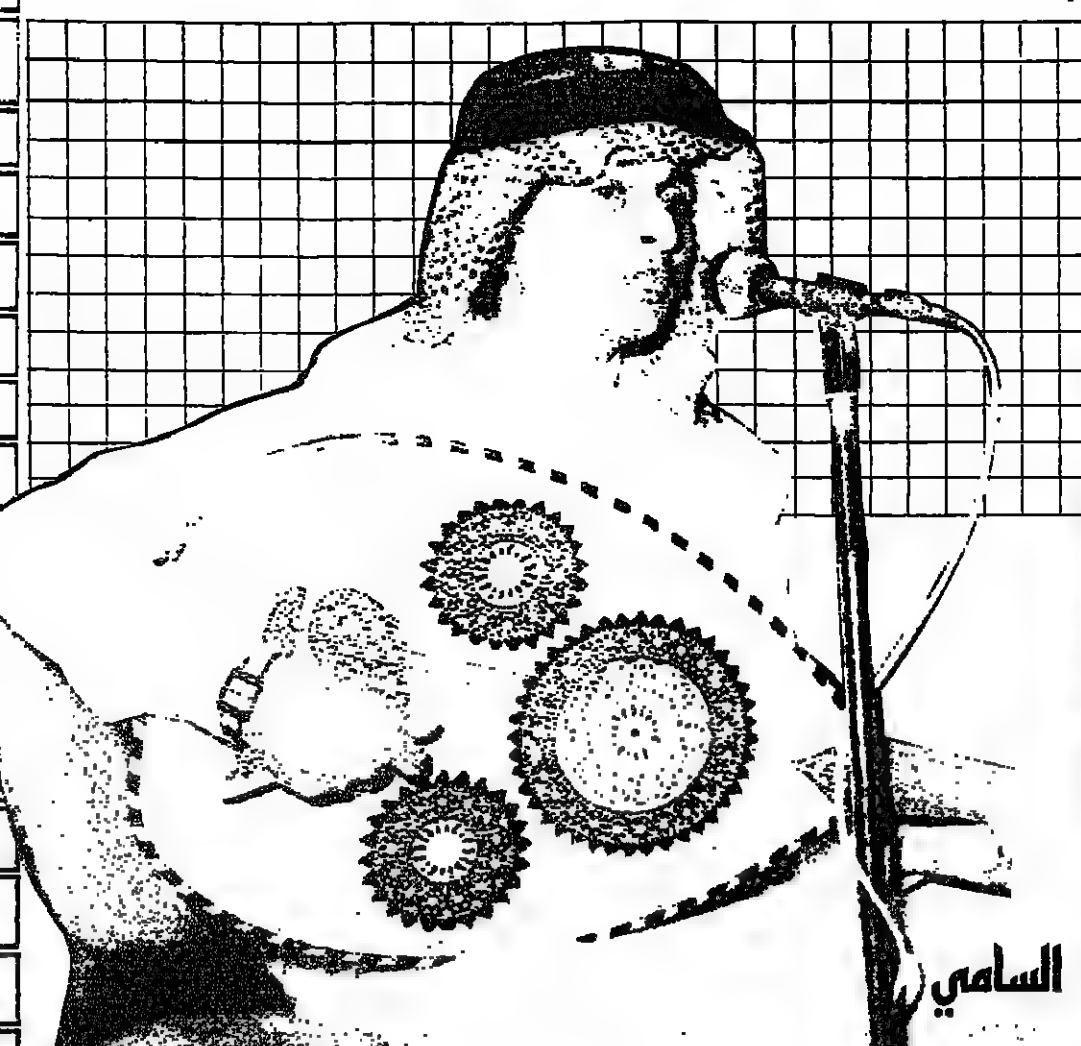
انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..

انطلاقتي كانت من مسرح تليفزيون في شهر رمضان الماضي ..



اعتر بكوني من الجيل الذي شهد التكريم السامي

حوار : عابد هاشم

تصوير : لطفي شاهين

- صوت صفير .. ويظهرني
- محمد عمر
- صوت قوي .. وحلو
- طلال مداح
- أهل صوت عربي

الأصوات الشغالية

- وهل هناك أصوات نسائية لفتت
- نظرك؟
- بالنسبة للأصوات النسائية المحلية
- عندنا محاولات لألف .. عندنا ابتسام
- لطفي وهش وأرجو لهما الاشتغالية

واجب وطني

- وما رايك في المشاركات في المناسبات
- المختلفة كالتصوير المصور وغيرها
- هذا واجب وطني بعد عودته بالمشاهدة فيه
- بكل جدي فلف بحيث لا يتخلف مع
- شروطه ..

موقف صعب

- أريد أن تعرفوا بموقف صعب واجبه
- أو واجبه
- كما في حفل في الرياض بمناسبة تكريم
- المنتخب الوطني بعد عودته بطول كأس
- الأمم الآسيوية .. وكان موعد فقرتي
- وتوجهت وأنا أغني بالجماعي .. تثار
- الصوت .. الصوت .. ماضيت للتردد
- وانتظرت حوالي ربع ساعة حتى تم أصلا
- الصوت

أسعد حدث

- والحدث السعيد الذي لازل عاكفا في
- ذهنك حتى اليوم
- يوم سمعت اسمي في الراديو صر
- اسمنا التاجر في الشبابة الإيرانية
- وهل كانت هذه أول مرة تسمع فيها
- اسمك من خلال الإذاعة
- قليل شارك في نادي البوابة .. ولكن
- هذه المرة أقتن الحدث بمناسبة التاج
- ولذلك فرحت جدا

ملاحظة على التليفزيون

- وما رايك في دور التليفزيون بالنسبة
- للفن؟
- التليفزيون يقدم العديد من البرامج
- الجيدة .. وأن كان لا تلاحظه وهي أن
- التليفزيون يكثر الزامه الأغنية الواحدة
- للفنان أكثر من مرة ويكرر على أغنية بعينها
- رغم أن المذيع في التليفزيون يلبث بأغاني
- الطريق

يعجبني هؤلاء

- ومن الكويت
- أود أن أعرف رايك في الجلسات
- الخاصة ومدى تأثيرها على الفنان
- الآن الجلسات الخاصة أصبحت
- ساقط في أحاسيسنا
- ومن مصر
- طما عبدالحليم حافظ
- ومن المغرب
- عبد الوهاب الديكالي .. وعبد الهادي
- بلخياط
- ومن المملكة
- الجميع
- هذه العوامل وراء نجاح محمد
- عبد

رأيي في هؤلاء

- ف هؤلاء يعجبني في عيدي الجوهري
- محمد عبيد صوت جيد جدا .. وعارف جيد
- ولحن جيد
- على عبد الكريم

الانتماء المحلي

- هل هناك أفكار يريتها عبدالمجيد
- عبدالله مستقبلي الفني خاصة بالنسبة
- للانتماء خارج حدود المملكة إلى أرجاء
- الوطن العربي
- هذا ما رأيي .. طبعاً .. وأن كنت في هذه
- المرحلة والسنوات القديمة إن شاء الله
- أحاول التركيز على الانتشار داخل المملكة أو
- في الجزيرة العربية وبعد ذلك تأتي مرحلة
- التفكير في الانتشار أبعد من ذلك
- هل هذا يعني أنك لم تفكر في الانتشار
- في المجالات العامة التي تقام في القاهرة
- وغيرها ..

مستعد للمشاركة

- مستعد للمشاركة إذا كانت هذه
- الاحتفالات إعلامية فقط .. لأن الفعاليات
- الإعلامية هي التي تحقق الانتشار للفنان
- يشكل أكثر وأوسع .. خاصة إذا كانت
- منفردة على البوابة عبر الإذاعة والتليفزيون

الفرق بين الوطن العربي

- يقولون أن الفن في الوطن العربي الآن
- يحتل الصفحة الثانية بعد أن احتلقت
- الصفحة الأولى ببرحيل المعاملة .. أم
- كلوم .. فريد الأطرش .. وعبدالحليم

الفرق بين الوطن العربي

- يقولون أن الفن في الوطن العربي الآن
- يحتل الصفحة الثانية بعد أن احتلقت
- الصفحة الأولى ببرحيل المعاملة .. أم
- كلوم .. فريد الأطرش .. وعبدالحليم

الفرق بين الوطن العربي

- يقولون أن الفن في الوطن العربي الآن
- يحتل الصفحة الثانية بعد أن احتلقت
- الصفحة الأولى ببرحيل المعاملة .. أم
- كلوم .. فريد الأطرش .. وعبدالحليم

أحمد أحمد
عبد الفؤاد
يبرز
في فن
الألقاء

وإذا ينبغي من ذهن البعض أن الخطباء إن لم يملكه
مستصنعه، والآن نوع من الخطباء - وهو أيضا من
الذين لا بد أن ينعقد لهذا الفن - من تواضع بعض الشيوخ
في أولها لآلة مغنّي الأفطس، وبذلة الجاش، وتطبيع
بعض ميثم إلى التوفيق في التوفيق للصحة...

صوت من حيث الحق والبرهان
ذلك .
الذي هو نموذج مشرف لشباب
يحمل مسؤولية المستقبل على
وتطاعته .

عابد هاشم
تحریر
راجف

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

—نائب مدير جمعية ايها :

مرعي عسيري
احمد عبد السلام

الاعلامية على الصعيد العالمي .

تكريم الفنانين
ويواصل الاسمرى حديثه المتفق -
فيقول .
● ● ايضا كرم جلالة الصييد من
الفنانين وهذا تكريم للفن بصفة عامة .
والشباب الذين يبذلون جهدهم من اجل
رفعة بلادهم وسموها .

أخلف إلى ذلك وعلم جلاتته
للمهجر الأول للثلاث والتفاحة الذي
اتمامه الحرس الوطني بقيادة وفي العهد
المعظم . فكان ذلك المهجر دليلا على
اهتمام الملك الذي ألقى القديس بقرائنا
العظيم والمطابقة له ، لأنه جزء من
تاريخنا يربط بين حضارتنا وحضارتنا
وكل ما شكاه لا يعود إلى أيدينا قطرة
من بحر حضارتنا جلاتته لا ينادي شعبه
الأيبي ، وفي كل يوم يمل علينا جلاتته
من أفعال مشاريع الخير على كل شبر
من أرضنا .

قد عرفنا جلاتته منذ كان وزيرا
للمعارف . فعمل لواء النهضة التعليمية
في بلدنا والتعظيم هو المنطق الأساسي
لأي تقدم تشييده بلاننا الذي

انشطة الجمعية

هو ملقح فرع الجمعية بأحد أبنائه
في مختلف التخصصات . وهذا قدم لشباب
النشطة منذ افتتاحه .
فرع الجمعية الذي سعت ورعاية الشباب
تضمينها في كثير من دول المملكة وذلك
لتطبيق توجيهات جلالة الملك المعدي في
حقله عالم اللامان الموسوي . ولاتخاذ
حقله دراساته تجريه اللامان الخري من
فرع الجمعية . وقريبا ستعلن إنشاء
جوائز الفرع الجديد الذي ساهم في
شؤونهم اقلته هناك .
هو نشطة الفرع منذ انشائه
فهي كثيرة ومتنوعة ، واسمح لي ان احوال
الموسيقى الذي يضم الان حوالي
٢٨٠ متسابقا من شباب النشطة
يعارضون باهتمام الموسيقى وقد زودنا
القسم باللات موسيقية فبعض قيمتها
الثلاثين الف ريال . وكثيرا من اهل هذه
الفرع يتم التوقيع عن عدد من مدربي
الموسيقى حتى تستطيع ايجاد جيل
موسيقى . مدربي .

النشاط المسرحي

● ولماذا عن النشاط المسرحي في الجمعية ؟

● ● بالنسبة للنشاط المسرحي كانت لنا تجربة مسرحية من تأليف الأستاذ احمد عيسى مدير الفرع وهي "مسرحية - السبع دوخت ، وشارك فيها عدد من شباب الجمعية وقدمت على مسرح كلية التربية بلها .

في محال الغناء

● الإغنية السعودية حققت انتشاراً واسعاً سواء على المستوى المحلي أو المستوى الخارجى - فما هو دور الجمعية في تبني المواهب الشابة في مجال الغناء ؟

● ● لقد استطاع فرع الجمعية بإبها أن يزيل مشاعر الخوف والزهد عن


 السلطنة الفيلية في عهد
 جلالة الملك الناصر
 محمد بن عبد العزيز
 حفظه الله

يُعد بنا التذكير بمكانة الموسيقى العربية الفريدة لنفهم الدور الذي لعبته في الحضارة العربية والإسلامية الكبرى . وفي الحقيقة اهتم المخبريون والنظريون والفلاسفة والآباء في العالم الاسلامي بالموسيقى لدرجة ان احصى من الكتب التي عثت كليا او جزئيا بالموسيقى في القرن السابع عشر فوجدت ٢٥٢ كتابا ويوجد في متاحف العالم اكثر من مائة مخطوطة موسيقية اثرية .

والموسيقى أكثر الفنون الإسلامية غنى وغدت بانتشارها
في العراق الإسلامي واسعاً عاملاً موحداً للتعبير الفني وهكذا
أصبحت الموسيقى الكاليدسية المعارية الإسلامية أحد عناصر
الإسلام المميزة .

وتفخر الجزائر بإنها منبت الموسيقى : وهذا مؤلف كتاب
الصدق القريدي يقول : وإنما كان أصل الغناء ومعنونه في أمهات
القرى من بلاد العرب ظاهراً فاشياً وهي المدينة والطائف وخيبر
وربادة القرى وهذه القرى مروج أسواق العرب ، وتفخر اليوم
بل نزاد فخراً للظاهرة العظيمة التي تدل على الفسوج
الفكري والراقي الحضاري المتمثل في النهضة الفنية والموسيقية
الشعبية منها والمثقفة وقيام رجل من الرواد بدور فعال في سبيل
إبراز فنونها وإدائها الشعبية وما لها من قيمة علمية ومكانة
أدبية بدعم وتشجيع المسؤولين وعلى رأسهم صاحب السمو
الملك الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب
وتوجهاته حضرة صاحب السمو صاحب الجلالة الملك المعظم ولي عهد
الأميرين فظهرت إلى حيز الوجود جمعيات الثقافة والفنون وبرزت
الفرق الشعبية التي تمثل ألوان الفلكلور السعودي الأصيل
وأثمرت العناية الكريمة والتشجيع في مهرجان الجازلية وكرم
القانونيين السعوديين أسوة برجال الأدب والفكر والطب وهذه
كبرى المحرمات السامية التي حظي بها الفنان السعودي من
حضرة مولانا وقائد مسيرتنا جلالة الملك المفدى فهد بن عبد
العزيز حفظه الله ولي عهده الأميرة وأخوانه الفر الميامين ذخراً
لبنم الأمة وهذا الميثاق العزير .

رياض سيف الدين
إذاعة حدة - قسم الموسيقى

الفتان: محمود حلواني :

- **يحق للجيل الحاضر ان يفخر بتكريم فهد للفن والفنانين**
- **الطموحات لا حدود لها .. وصوت الفن السعودي اصبح مسموعاً**
- **الظروف مهيأة الآن امام كل المواهب للانطلاق والابداع**
- **نأمل ان يواكب الفن والفنانون مظاهر التطور الحضاري في بلادنا**

المسيرة الفنية في بلاطها مرت بمراحل عدة .. حيث
تجافقت الاحبال جيلا وراء جيل .. ولكن يبقى جيل
الرواد مثارة استحقاق بها الفضل الثقلية ..
وا لا شك ان هؤلاء الرواد لهم الفضل بده الله في كل ما
ضيقته الصلحة بعمدهم من نظرو وتلاقح .. وبالقاعدة

وإذا كنا قد تعرفنا على رأي الجيل
الحاضر ممثلاً في بعض نجومه الذين
برزوا في عهد نهج حيث الطريق مبهمة

مستقبل مشرق

كيف ينظر الفنان محمود حواتي لمستقبل الحركة الفنية في العراق بعد الحراك؟

● نأمل أن يتحقق على الساحة وبعد هذا الحراك الذي حصل عليه الفنانين والفنانات الكرمية السابقين.

● على أن فنان أن يهتم بهذا التثقيف الذي هو الأساس في كل عمل فني.

● الفنان محمود حواتي له

لجبل الرواد كلمة في هذه المناسبة الوطنية العزيلة .. وأخيراً من هذا الفنان محمود حواتي .. هو غنى عن التعريف ، إلا أنه لا بأس من تقديمه لقراء صوت وصورة .

الطبعة

● الفنان محمود حواتي له

تاريخه الطويل مع مناصر الفن ومع ذلك ما مانع من تقديم نفسك من خلال مبادئك ..

● صدقني كل ما سوف اقله سيكون كلاما روتينيا ، ولكن على العموم اسمع محمود حلواني ، بدأت حياتي العلمية مبكرا وذلك على عام ١٦٦٤ تحت إشراف بوبليتي في البريق والبريق وكثت الكتب الغناء ولذلك تقديرت لبعض الفنانين وتمت في نفس رغبة لقم العزف على العود وتعلمت على يد الفنان حسن حسني رحمه الله ولكن واحدا من الفنانين الكبار في تلك الوقت

بين الملحن والحاضر

● الموهاب كثيرة والحمد لله .. وطلة ام الختام هي ابنة زواها فتحن نستشعر خيرا بالاسكتل .. وفي رأي ان ابرز الموهاب التي ظهرت في السنوات الاخيرة تتمثل في كل من عبد الجيد عبد الله ، طلال سلامة ، حسين قريش ، حسن اسكندراني ، وعمر طراوي ..

عليه المزيد من الطلعة الجديد .. ولا ننسى ان كل الفخرف مبهمة الامل كما الفنانين والموهاب في مختلف فروع الابداع والاتقان ولم تترك هناك احد .. ونحن على قدم باطن في كل ما تحدثنا فيه من مستوى السبق والتميز وعنه ضمن الفن بهي حبيبا .. وسأستحق لنا المزيد ان شاء الله ويعززنا امورا وتشجيعهم ودعمهم لمسيعة ويصلها ابناء هذا عالم الكبرياء .. محدود وابواب التسلية مفتوحة امام الجميع ونأمل ان يواكب ذلك والفنانين مظاهر التطور الهائلة التي شهدها بلدنا في هذا المجال الثقافي والفناني .. شديدا جدا الطلعة الهائلة

الكثير من الشباب ، بينما يتمتع الفنان اليوم بالتقدير والتكريم .. فمأزاً يقول الفنان محمود حلواني ..

● ● هذا صريح .. وبما كنت نظرة المجتمع للفنان غير النظرة الحالية له ، اليوم والحمد لله أصبح للفنان قيمة ودور في المجتمع .. بينما الفنان في الماضي كان مثيلاً ، ناهيك عن العقيبات الخاصة بالامكانات و ان تنصير لنا كنا نواجه مشكلة الحصول على اوراق اللات الموسيقية ، عليك بعد ذلك ان تتقن ما عاتاه الفنان في الماضي وما يجده فنان اليوم من تسهيلات وتشجيع ودعم بخلاف الاهتمام الذي توليه اباء اجهزة الاعلام من صحافة واذاعة وتلفزيون .

التكريم السامي للفن
يستطرد الفنان محمود حلواني قائلا :
● ● وأخيرا جاء التكريم الملكي
السامي للفن والفنانين حيث انعم جلالة
الله اعظم على كثير من الفنانين بهذا
التقدير الذي ما بعده تقدير ، ويحق
للجليل الحاضر من الفنانين ان يفخر
بهذا العهد الزاهر الذي تدفقه هبة الفنان
وكرم من قائد هذه الامة ورعى نهضتها
الحديثة ، حيث اصابت للفن هبة
واصب له عهد .

صوت مسموع

- بعد ان اخذ الفن مكانته في بلادنا .
- ترى هل حققنا كل طموحاتنا الفنية لما
- هناك ما زلنا نلمح الى تحقيقه ؟..
- ● الطموحات لا حدود لها . ولكن

سمو الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير في حفل افتتاح
الفرم قتل عامين

المحرر في حديث مع نائب فرع الجمعية بابها



أحد الشباب يمارس هوايته بم رسم الجمعية

الطبيعة ويتميز بالقدرة على الأداء والتعب، وقد قامت الجمعية باحادة

قامه بكلمة يقول فيها
● نسال كل من يحفظ لنا جلاله
الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وقادة
هذا البلد العظيم، وأن يحفظ على
أيديهم كل ما يصوب اليه المواطن من
تقديم وتواضع، ونساله التوفيق لنا في
خدمة ملكتنا الحبيب.

● ● الطموحات لا حدود لها ، ولكن
الفنان محمود حلو انتم

احمد مبروك لاعب الوحدة:

لعدم وجود إخصائي للعلاج الطبيعى.. تأخرت عودتي للملاعب عامين



قدم الوحدة

المحرب التونسي سبب تدهور نتائج فريقنا الموسم المنصرم
لا احزاب بين اللاعبين والادارة لا تفرق في المعاملة بين اللاعبين

ابتعد اللاعب احمد مبروك فترة عن فريقه بعد اصابته ثم عاد للملاعب بمستوى اقل كثيرا من مستواه السابق... ولهذا انتفشنا فرصة لقائنا به وسألناه عن اسباب اصابته واسباب انخفاض مستواه وتطرق الحديث الى امور كثيرة تهم نادي الوحدة الذي ينتمي له اللاعب وجرى معه هذا الحوار:

ما ظروف الإصابة... وكيف تمت معالجتها؟
● بالتحديد أصبت أثناء لقاءنا مع فريق الكوكب وكنا نلعب بالدرجة الأولى وحادث أن أصبتم في أحد اللاعبين نتيجة مشاركة قوية وأجريت في عيادة باريطة الركبة وكنت بحاجة... وترقب بعدها علاج طبيعى للعلاج وكان مفروض أن أعود للملاعب بعد ستة أشهر إلا أن عدم وجود إخصائي علاج طبيعى بالنادى جعل المدة تزيد عن عامين... وبمصرحة إدارة النادي لم تقصر على ذلك بل أرسلتني على حساب النادي ثلاث مرات لإجراء العملية.

شاركت في المباريات الموسم المنصرم... وكيف تجد نفسك مستو... ما السبب؟
● لا أتذكر أنني شاركت في المباريات قبل أن أؤجل حيث تعاونني الإصابات من حين لأخر والعلاج الطبيعى لم يكن كاملا مما أدى الى تدهور أصابتي... والطبيب المختص بنادى الهلال أبى مشيئة عندما شاهدني اللعب رغم ضعف عضلات الفخذ.

ما تحديقت على تواضع مستوى فريق الوحدة؟
● الأسباب عديدة... منها مدرب الفريق الذي لم يقدم لنا شيئا يذكر ولم يستفد منه لاعبونا على الإطلاق في شيء وكيف يستفيد اللاعبون من مدرب يقوم بتوزيع اللاعبين ويجلس هو خارج الملعب... وفرة الأعداء كانت سببا جدا حيث ترك المدرب الفريق أثناء المعسكر بطنوس لدى أسبوع بدون مران، واشتركنا في مباريات مع فرق منزلة استأدروا منا.

سعدنا من يطلع بجل الفريق



منتخب العراق



منتخب قطر

الكويت:
غادر الكويت يوم أمس الأول متوجها الى الصين وفد الكويت الذي سيشارك في احتفالات الصين للعبة الدولية للشباب والذي سيقام خلال الفترة من ١٠ وحتى ٢٤ من شهر مايو الجاري ويتكون الوفد من المهندس سليمان العويش رئيسا وفازي الفرح نائبا للرئيس بالإضافة الى ستة أعضاء.

العراق:
وصل الى الكويت صباح أمس الأول قادما من كركوك بالهند المنتخب العراقي لكرة القدم بعد أن لعب مباراة الأياب مع منتخب قطر والتي فاز فيها ١/٢ وقد كان في استقباله السيد عبد الجبار عمر سلطان العراق لدى الكويت وسكرتير الاتحاد العام الكويتي لكرة القدم والممثلون بالسفارة العراقية وجهودهم من المرافقين الذين حضروا لتحية المنتخب بهذا الفوز.

البحرين:
بدأت أمس الأول الدورة التدريبية التي ينظمها الاتحاد البحريني لألعاب القوى المدربين المحليين العاملين بالنادية وذلك بأشراف الجهاز التدريبي للاتحاد والمكون من فيد فيري ومحمد رشيد وعبد الله سعيد ويشارك في هذه الدورة أحد عشر دارسا ويستمر حتى السادس عشر من مايو الجاري.

السعودية:
عقد مجلس إدارة اتحاد السباحة اجتماعا له في تمام الساعة الخامسة من مساء أمس وقد ناقش مجلس الإدارة في هذا الاجتماع تشكيل وفد الاتحاد الى البطولة العربية والتي ستقام بالقرب من الكويت في الفترة من ١٠ الى ٢٠ من الشهر المقبل وقد اتفق على ان يشارك في البطولة وفد من اللاعبين السعوديين مع وفد الاتحاد العربي.

باني مشجع:
الفرح ان نأخذ هذا العام بنظام المجرعين في الدوري الممتاز لكرة القدم حيث تضم كل مجموعة ٦ فرق فقط... وتبارى مع بعضها... من دورين ويتقابل الأول من كل مجموعة مع نظيره في المجموعة الثانية لتحديد بطل الدوري وثاني المجموعة مع نظيره في المجموعة الثالثة لتحديد المركزين الثالث والرابع... على ان يحدد أربع فرق هدف اعطاء اعطاء اللال التي لا تحتل المراكز المتقدمة في المجموعة الواحدة (النظام الحالي) الفرصة لكي يشاهدوا الجمهور ويحفظ لاعبيها لأن الجمهور تعود على ان يحتفل الفريق الذي في المراكز الأولى فقط ويشتد لاعبيها على حساب الفرق المتوسطة المستوى وهذا يزيد من قاعدة اللاعبين النجوم مما يعطي اكبر قدر من الترفيه الرياضي لشاهدة هؤلاء اللاعبين المنتخب الوطني بهم... بالإضافة الى انه ينتهي الموسم مبكرا ليعطي الفرصة للمنتخب للمران فترة أطول... دون تعطيل الدوري.

محمد امان عبد الله - الحائف -

نتائج مباريات الخشب في دور الـ ١٦ بطولة أفريقيا لبطال الجوهي

مباريات الوحدة لن تكون سهلة لبطال زائير وتونس والمغرب وغينيا مباراة الزمالك والملاي كانت نزمة صيفيه لبطال مصر

واصل فريق فكتالو عروضه الطيبة فبعد ان نجح في اقصاص فريقى جرانود فروس ميشيل الاثيوبي وسكرتيريه الكيني الحق الهزيمة بعد ظهر الاحد الماضي في بوجمبورا بفريق اس. سوجارا الجابوتي مسجلا في مرماه ثلاثة اهداف بيد ان الهدف الذي سجله اوفيتكو في الدقيقة ٤٨ ترك املا يداعب خيال الفريق الجابوتي في مباراة العودة.

وعلى صعيد آخر حقق فريق بلاك رينو الزامبي المفاجأة بفوزه ٢/٠ صفر في زامبيا على بلور دينامو الذي بدوره بتر كاروبا وضمن بذلك في حقيقة الامر صعوده الى دور الثمانية وكان المرافقين يتوقعون اداء افضل من فريق يشهد نجومه في الفريق القوي الذي (كارج) الكاميروني من تصفيات كأس العالم. ولقد كانت مباراة الزمالك في القاهرة مع الهلال السوداني بمثابة نغمة صيفية للفريق المصري لعل الرغم من غياب حارس مرماه الاصلي عبد المأمور بالحادث الدفاعي الكونغولي.

اما فريق بورتو التونسي فقد مني بهزيمة تكراه في قطر داره حيث تغلب عليه فريق الجيش الملكي المغربي ١/٠ ولعل ٢٥ دقيقة من نهاية المباراة كان الفرقان متعادلا بدون اهداف بيد ان الفريق المغربي تالقي وازا يحدوي وتقوم عزيز يمحزون حارس المرمى التونسي بربال من الاهداف تباعا.

ولقد جانب التوفيق ذلك فريق مسكارا الجزائري حيث فاز عليه فريق الاستاد المالي ٢/٠ صفر في بامكو وقد تأثر كثيرا الفريق الجزائري بفيلاب نجمه وصانع العابه الاخضر بلوي الذي يعاني من اصابة ستعيده عن الملاعب لمدة اشهر.

ويتضمن ما تقدم ان مباريات العودة ان تكون سهلة بالنسبة للفريق الزائيري والتونسي والجزائري.

واستأخ فريقي كليم الفيني الذي واجه فريق اينوجو وينجزو النيجيري الشهر بصولة وجرول في المسابقات الافريقية ان يفوز عليه بفشل الهدفين اللذين سجلهما في مرمى الفريق النيجيري الى اقصاصه رغم المشقة التي عادة ما تواجه الفرق الزائرة في نيجيريا. كذلك فقد سقط نجم فريق جوريه الذي سجل ثلاثة اهداف في مرمى فريق بارس اوف لوك صعب المراس... وربما بدأ الفريق الغاني مبارياته بقوة زائدة مما جعل السيادة التامة تقوى الى فريق جوريه الذي حقق به هذه الهزيمة التالسية.



فلوق جعفر

قارات حلة لاجرة الكوكب

عبدالله الغامدي - الخرجية:
عقد مجلس إدارة نادي الكوكب بالخرجية هذا الأسبوع اجتماعا برئاسة الاستاذ محمد سعيد القين رئيس النادي وبحضور أعضاء مجلس الإدارة وقد تم في الاجتماع دراسة بعض المواضيع التي تهم النادي في هذه المرحلة... ومن أهم النقاط التي تمت مناقشتها في هذا الاجتماع موضوع تسوير ملعب النادي الواقع بطريق الميمن وزيارته زامة طبيعية وذلك ليستشيري الفريق محاولة تصاريه عليها كذلك تم مناقشة موضوع تسوير اجراءات الدورات التدريبية التي يشترك فيها المدربين الوطنيين ناصر العلوي ويوسف النقيشة في كل من إنجلترا والبرازيل وذلك في شهر ذي القعدة القادم.



محمد الخراشي الشهوراني محمد القفاي

بعد ضمهما لمنتخب الناشئين... لاعبا عكاظ يقولان:
خالد الشهراني : لم أنم ليلة إبلاغني بالخبر...!
محمد القفاي : سنثبت أننا جديران بالثقة

● يقول محمد عبدالله هذه السنة هي أول سنة لي مع النادي... وكانت أفضل مبارياتي أمام شباب وج والتي كسبناها ١/٠... وأنا مدني للشيخ طه اسماعيل مدرب النادي ومعلمي أبو الجيد مدني لها والنادي بعد الله بالتعاضد بالثقة... متأكد كثيرا بمستوى كاديتي للنادي الأول صالح النعيمي واتمنى الوصول لستواه.

● خالد الشهراني : لي مع النادي ٥ سنوات تقريبا... شارك مع الاشبال ثلاث سنوات ومع الشباب سنتين... ومثلت الفريق الأول في مبارياتين... أفضل مبارياتي أمام شباب الخرجي ولم أصقل لمنتخب لدرجة أنني لم أتم لها رغم أنني كنت غارفا في الاستعداد للمسابقات.

● أما محمد عبدالله القفاي : قلب دفاع الفريق... فيقول : من الطريف أن زميل خالد بعد أن بلغ بالخبر قام على الفور وأتصل بي وأخبرني بهذه المفاجأة السعيدة.

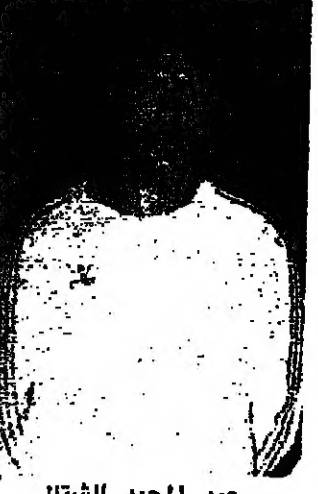
● وعن كيفية اختيارهما يقول محمد عبدالله : اعتقد أن الاختيار تم لثلاث المباريات التي لعبناها في جدة في دوري الناشئين القريبة أمام الاتحاد ثم الأهلي... وقد كان لدى علم بأن المدرب الخراشي متواجد لمشاهدة المباريات وهذا الشيء جعلني أحاول بقر الاكبان ان اقدم مستوى جيدا يؤهلني للتشرف بالانضمام لصفوف المنتخب... ولا شك ان لهذا الشيء دورا في ظهوري بمستوى مهوون نظرا لاجتهادي وحسني الزائد، إضافة إلى ان المباراة النهائية أمام الأهلي كانت مباراة بطولة والعب فيها لأول مرة.

● أما خالد الشهراني : فيقول أنني ظهرت بمستوى جيد في لقاء الاتحاد إلا أنني لم أكن أعلم بوجود الاستاذ الخراشي... وقد علمت بذلك في المباراة النهائية أمام الأهلي وكنا نكر الاخ محمد قمرقاية المدرب لنا... وظرف تلك المباراة كان وراء اعتزازنا بمستواي في ذلك اللقاء...

عبدالله القفاي

الاتحاد الإسلامي فكرة بنامة
توحيد شبابنا المسلم عكاظ - جدة:
تحت إشراف الاستاذ عبدالله علي كركي مدير مكتب رعاية الشباب بالوزارة عن اجتماعات الاتحاد الإسلامي وفكرة إيهاد اتحاد المسلمين في جميع المجالات الرياضية وتوجيه القرارات في الاجتماعات الإسلامية والعلمية وأن يكون أبناء الدول الإسلامية قريبهم علاقات متينة وأخوة وبين... وأيضاً هناك الاتحاد العربي وهذا الاتحاد والمزج تشكيلة سيكون على نطاق أوسع وتشارك فيه النبل العربية والدول الإسلامية الشقيقة. وأقيم أول مؤتمر إسلامي بأزهر وكانت ناجحة ولكن هناك بعض المسائل والتي من المنتظر أن يتناولها في هذا الاجتماع والذي يضم جميع شباب الدول الإسلامية وتبادل الزيارات فيما بينها.

ومن المتوقع ان ترمد إدارة الوحدة الكون والمبادرات للفريق الشقيقة واللاعبين القادرين ولعب مداف الدولة واحسن لاعب واللاعب المتال



عبد المجيد الشقائي



عكاظ - جدة

الكيبال يتراجع عن ادارة الكركبال اتحاد

عكاظ - جدة:
بعد التصريح الذي اذله في الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد خلال اللقاء المفتوح الذي عقد مع جماهير النادي والذي اشار فيه بأن الادارة تستكمل في ادارات الكرة هذا وقد علمت عكاظ ان الاستاذ غزالي الكيبال المرشح لادارة الكرة في الموسم القادم بعد ان لم يتم التوصل إلى عمله يعني ان الامر لن تسير في مساره الصحيح.

وقدما لو انسحب غزالي الكيبال من ادارة الكرة فانه بعد خسارة كبيرة للاتحاد نظرا لما يتبعه من الكيبال من حيرة وجدة.

قرار الكيبال مازال في يد ادارة الاتحاد التي يجب ان تتحاط على هذا القدر.

سقوط سيار يحفظ ببطولة العالم في الملاكمة

اجتاحت الأرجنتيني سانتوس لاسبار بطل العالم في وزن الذبابة حسب لائحة الاتحاد الدولي للملاكمة للمصنفين بطلين باجماع اراء القضاة الثلاثة بوزن بالخط سماء الاثنين الماضي في جرينولف في مباراة مثيرة من ١٥ جولة على الفرنسي انطوان مونتير.

وقد تمكن سانتوس لاسبار بفعل سرعته في توجيه الضربات وإلحاق الهزيمة من الترقق الواضح على الملاكم الفرنسي خلال الجولات العشر الأولى للمباراة وقد نجح سانتوس لاسبار في احتفاظ بتفوقه في مصيده من القتال وبشكل كاسح على الملاكم الفرنسي الذي تقوى في الجولات الأخيرة من المباراة وتوجه الأشارة الى انه في اعقاب هذه المباراة يمكن سانتوس لاسبار قد حقق ٥٨ فوزا وتعادل ١٠ مرات وخمسة مرات على مدى ٧٢ مباراة.

اتحية الحاربي في الوحدة

انوريس احمد - مكة المكرمة:
اجتمع الاستاذ محمد غزالي وباني عضو مجلس الإدارة بنادي الوحدة والشراف على فريق كرة القدم بمبنى اندية الحاربي في مدينة جدة لاجتماع رسمي... وذلك لمناقشة شروء دولة الحرمين... ابراهيم الحاربي... والتي سوف تقام في ايام رمضان على ملعب الوحدة بحي التتيم.

اجتمع الاستاذ غزالي وباني للاعلامية للاشتراك في تنظيم ونشر اخبار البنية في ايام رمضان... هذا وسوف تبدأ مباريات البنية التي تشترك فيها اكثر من مدينين ناديا بالإضافة لنادية الوحدة وحراء وفريق الليث في اليوم التالي من شهر رمضان المبارك وتنتهي في اليوم التاسع عشر منه.

أمر كلام... في موعد مباريات مصر مع المغرب

ذكر الاتحاد المصري لكرة القدم ان لقاء مصر والمغرب لبطولة أفريقيا في دورات التصفيات في مباريات كأس العالم لكرة القدم ١٩٨٦ ستقام في الثاني عشر من يوليو في القاهرة.

وجاء في بيان صحفي ان الاتحاد المصري لكرة القدم صرح بأنه بالتوافق مع الاتحاد الملكي المغربي فان مواعيد اللقاء المحددة في الثاني عشر والتاسع من يوليو حيث تقام مباراة المغرب في القاهرة في ١٢ يوليو وستقام مباراة العودة في الدار البيضاء في ١٨ يوليو القادم.

مكيفات ميتسوبيشي إلكترونيك
الأهنا صوبنا على الإطلاق... والأكثر رواجاً..

الشركة السعودية للإلكترونيات

جدة: ٥٥٥٣٠ - الرياض: ٥٦٩٩٢ - الدمام: ٤٦٢٠٨٢٧

SEIKO

الحصان وشركاه
Al-Hussaini & Co.

مع الفجر

عبد الله عمر خياط

الشعر

هل بالاستطاعة جعل الشعر خيراً
يؤمنا مثله من الميسرة؟
● إذا كان ذلك كذلك... فهذا يعني
أن الإنسان بحاجة إلى عدة ترافق
لحده - الزلط - لأنها بالثمة تتصل
مستوية هضم كل الأشكال الشعرية
بأوعية الخطة التقليدية والتقليدية
وأبداً ما يعرف باسم «الحدادة»
● أن يكون الشعر خيراً الإنسان
البيوسي... فالتفكير في ليس بالهجوم
بالاستطاعة... على اعتبار أن هناك
قنوات أكثر من جيدة تم لشعره في
تأمينه لتفكيره من المثلث في
استدانة ومن غير أن يتفكر سوى
تثبيت مؤشر الزفير على حصة أسما
«إذاعة الشعر»
● وعندما يتم التفكير في شخص
إذاعة مستقلة وقائمة بعد ذاتها الشعر
فهذا مؤشر على أن الشعر سبق وأن
الذي يحميه التلوث وحق الانتشار
بالشكل القوي والمؤثر
● في فرنسا مثلاً هناك إذاعة
خاصة بالشعر مرتبطة بالهاتف ويكتف
المحصل على خدماتها إذاعة الشعر
(٥٥٠٢٢٢٢) مهتم بها المطبوعات
الشعرية ونشرة أخبار الشعر وغيرها
من الدراسات النقدية التي تتناول
الشعر بموضوعية تستهدف بالدرجة
الأولى تلبية الناس بين اتحاد مؤلف
لا يتجاه شعره معين
● وفي أن نسمع بأذنه كونه يخال
الشعر العراقي هو النموذج الرائع
للشعر... والبراعة في الرواية
والخطبة... فهناك إذاعة مثقلة بشعره على
الهواء مباشرة الستة سائلي التفتي
شوارع بغداد وهي تريد إشعار السيل
والجواهرجي والبياري ونزاع الملائكة
والجيدري وكاتبها تقرأ من كتاب
● ول هذه الحصة الزمنية الشعرية
التي تقرأ بها بالأداء فتمتد أعمار الشعر
وتطاولت أعمارها إلى الحد الذي أثر
صراخاً جاداً بين أنصار التقليد
والجديد... وأبداً ظاهرة سمجة في حد
ذاتها لكن أرباباً بالزمن الاستاذ محمد
أحمد الحسني التي فكر كل أنصار
الحدادة حين أوردتهم في زمره الملائكة
والبارقي... وهو يعرف تماماً أن من
سلمان فقد فكر أن هكذا يقول الحيد
الشريف
● وفي أن يقول أن الال عزير الذي
يحب قلبه مؤلفاً عن كتابة شعره الزاوية
بعد أن عودنا على بث أفكاره الشعرية
وعل نعود لم يعد بمقدوره التفرغ من
ظواهر الهند بظواهر السعودية... تفتي
الزاوية سيرة «الاناعة الشعرية»
بألفها الإذاعة المسموعة
على مدفئ



● من حق الرياضة علينا أن نتعرف بديورها في بناء قناعات
الإنسان الذهنية والبدنية ومماراته العنيفة وال
إشاعة روح الفريق والبناء جسور التعارف والصداقة بين
الشعوب مما جعل الإنسان يحتفل تلك الإجازات في مجالات
الكشف والعلم.
الأمير فيصل بن فهد
الرئيس العام لرعاية الشباب

فيلم علمي عن الاكتشافات الأثرية في الرابذة



الاحتفاء به بجوار الاستاذ الزيدان وعن يمينه د. وليم خليل قلايتمى

لا يزال التطور الحضاري على أرض المملكة

محمد الفاضل - الرياض
انتهت جامعة الملك سعود من تصوير فيلم علمي عن المواقع الأثرية في منطقة الرابذة الإسلامية
ويوضح الفيلم مدى ازدهار هذه المنطقة وأجزاء من درب زبدة وطريق الحج من العراق إلى مكة
المكة
وقد جاء هذا الفيلم إيماناً من الجامعة بديورها في تعريف العالم بالتاريخ الحضاري الذي شهدت
أرض المملكة خلال المنصور الإسلامية المبكرة ويصور الفيلم نتائج الحفريات الأثرية التي أسفرت
من كشف أنماط من القصور والباني والأسواق والمراكب الأثرية والتي توضح الهندسة المعمارية
في العصر الإسلامي الأول
أعد المرأة العلمية للفيلم الدكتور سعيد عبدالعزیز الرابذة استاذاً للأثر الإسلامية المشارك
والشرف على حفلات الرابذة وقد خرج الفيلم باللغتين العربية والإنجليزية ومدة ٢٨ دقيقة وستكون
الجامعة بتوزيع نسخ من الفيلم على سفارات المملكة في الخارج وكذلك على الجامعات في المملكة
والوزارات العلمية والتعليمية ودول الخليج.

الانحياز التطور الحضاري على أرض المملكة

● كل شيء كان في المهرجان الكبير
الذي أعدت له ودعت إليه رعاية
الشباب لتسليم جائزة الدولة
التقديرية في الأدب للفائزين بها هذا
العام وأماماً ومجلاً.
فلقد رأى صاحب السمو الملكي
الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز
الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس
لجنة الجائزة تلك الاحتفالات
واشرب على تفانيها واستقبال
خسبها بنفسه شخصياً.
كما تولى الاستاذ عبدالرحمن
العليق أمير عام الجائزة مواصلة
التابع على مدار أيام الحفل
وبرئاسة ومن قبل بالجولات
والسهر والاحتفال على أنجاح كل
شأن... وراحة كل ضيف وذلك ما
فعله أيضاً ساعده من رجال
رعاية الشباب في العلاقات العامة
والإعلام
والاحتفال بتسليم جائزة الدولة
التقديرية في الأدب للفائزين ومن يد
باني نخبة وأرشد مسيرتها
انتصحية جلالة الملك فهد بن
عبدالعزيز هو قمة التكريم للأدب
وبرجالة من الود والشباب معاً.
ولقد كانت المناسبة فرصة لالتقاء
الأدباء الذين ظل بهم الشوق ومع
ذلك ما نزع الحياة قد باعدت
بينهم
الساحرة في الفنون الذي
استضافت فيه رعاية الشباب
مسؤولها تحول إلى جبهات أدبية
وجلسات فكرية امتدت الكثير
بالحديث التي كانت تدور خلالها.
كما كانت الأسماء الشعرية التي
أقامها النادي الأدبي بالرياض
مروحة لا تحصى تشع شعده ساحات
الأدب للشعراء والمفكرين من أبناء
المملكة وخسبها من المدعوين لحفل
الجائزة.

RED SEA PALACE HOTEL
JEDDAH

المرحبا بالضيوف

من ٦ مايو - ١٢ مايو ١٩٨٥م

جوفية النيل
يؤمنا مأكولات طازجة
في مطعم البحيرة
مطبخ ص ٧
إلى الساعة ١٢ مساءً

مصر للطيران
Egypt Air

نلس في الأخبار... نلس في الأخبار... نلس في الأخبار...

● انت لا تستطيع أن تكتب للمثقفين
فقط... ولا لاصحاب التفتي... فقط...
ولا تستطيع أن تكتب للأميين أو
الغنياء... فقط... أنت إذا أردت أن
تكتب... كتاباً... حقيقياً... لابد أن تكون
من مزيها... من كل هؤلاء ولابد أن تجعل
للغناء فيك نسبة أكبر أثناء «المرج»
وعلى العموم أنا... أمزج... فاصمحتوا

الانحياز التطور الحضاري على أرض المملكة

● اجتمع صاحب
السمو الملكي الأمير فهد
بن سلطان بن
عبدالعزيز وكيل وزارة
المعمل والشئون
الاجتماعية لشئون
الرواية الاجتماعية
أصبح مع خير الام
للشئون
الاجتماعية
عبدالعزيز
حاج الامين
يخبر
خلال الاجتماع
استعراض التعاون
والاقتصادي
من مشاريع الام
للشئون الاجتماعية
الوزارة لشئون
الاجتماعية

«الثقافية» تحجب برضا لاري رئيسا للتحرير

اقامت الثقافة حفل تكريم للزميل الاستاذ رضا محمد لاري بمناسبة تعيينه رئيساً لتحرير
الشقيقة سعودية جازين وذلك مساء امس الاول وكالعادة في منزل الاستاذ محمد سعيد طيب
رئيس نقابة
الصحافة... د. خير من الف ميعاد... مشاركة الزميل الاستاذ عبداللطيف الجبلي سفير
المملكة في بنجلاديش ورئيس تحرير سعودي جازين السابق في الحفل الذي حضره عدد من
الادباء والاعلاميين والشخصيات العامة برواد الثقافة الذين تناوبوا خلاله العديد من
الوضوعات والاحاديث.
التي بدلتها سراجاً بالمشقة لشاركته قبل أيام في اجتماع سفراء المملكة لدى الدول
الاسيوية والافريقية الذي عقد برئاسة سمو وزير الخارجية.

تحت السيارة... هرباً من الضاحكة

شائع عداوي (صبياء)
● تجد الضاحكة كأنها تختبئ في
هرباً من العواصف التي تهب على مدينة
صبياء مخرباً سوى اسفل سيارة تقف
في مكان متوقع في البروق
الضاحكة كأنها قد ضللت الطريق إلى
منزلها عقب هبوب العاصفة...
فاضطرت إلى الاختباء أسفل السيارة...
ولأن السيارة واقفة في المكان المتوقع
جاء وشي الأور لرفع السيارة وكانت
الضاحكة لجمال المور عندما اكتشفوا
الضاحكة... وتمكن الرجال من معرفة
قصة الضاحكة ومن ثم اعتمادها إلى
زويها.

بريد القصيم ينقل اجابات الاستشارات

عبدالله الحربي - القصيم
يبريد منطقة القصيم بوقوم هذه الأيام
ببثل اوراق اجابات الاستشارات التي
اكتنبت لها لاجازات يومها في مدينة الرياض
ليتم تسليمها إلى المختصين في صباح اليوم
التالي
الاستاذ عبدالله الصالح المعجاني
مدير منطقة القصيم للشئون البريدية
قال ان ادارة البريد وضعت كل
اكتنبتاتها لاجازات هذه المهمة وقد تم
زيادة عدد رحلات البريد بين المدن
والقري والمراكز البريدية ومطال القصيم
خلال فترة الاجازات وذلك لكي يتم
تقل جميع أعمال الجازان في نفس اليوم.
يؤمنا مأكولات طازجة
في مطعم البحيرة
مطبخ ص ٧
إلى الساعة ١٢ مساءً

الانحياز التطور الحضاري على أرض المملكة

● مدير الأمن العام
الفرق اول عبدالله ال
الشيخ ومدير ادارة
العامه للمور العميد
محمد بن رجاة الحربي
قدما إلى جده لعقد
اجتماعات مع عدد من
كبار المتولين... وقد
علا أسس إلى
الرياض.
مكتب مدير الأمن
الحام سيتقل إلى
المنطقة الفرعية في
قصير الأيام القليلة
للقامة بمناسبة حلول
الصيف وانتقال أجهزة
الدولة الرئيسية إلى
جدة والطائف.
● وافق محالي الامين
العام لرابطة العالم
الاسلامي الدكتور
عبدالله عمر نصيف
في صرف مائة ألف
فرك فرنسي من صندوق
الاسلام مساهمة في
بناء مسجد الجمعة
الاسلام في لاسونيل
بفرنسا الذي يتكلف
بناؤه خمسة ملايين و
٥٩٤ ألف فرك فرنسي
ومن جهة اخرى وافق
معاله على صرف ألف
دولار امريكي من
صندوق المسجد
مساهمة من الرابطة في
اعادة بناء مسجد
يادي القرى في نيبال

اشجار الفاكهة لشركة تبوك الزراعية

طارق نصار - تبوك
● في الاجتماع الأخير الذي عقدته مجلس
ادارة شركة تبوك للتبوك الزراعية برئاسة
صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن
الفرحان أمير منطقة تبوك تقرر أن تشر
الشركة في عملية زراعة مكثفة وبشكل
تجاري لأشجار الفاكهة.
وخلال عام من الآن ستقيم الشركة
بزراعة أشجار الفاكهة وسوف تطلب الشركة
عروضاً لأشجار الجودة التي يمكن زراعتها
كما ستطلب عروضاً لنظم الري بالتنقيط
الشركة قررت أيضاً إنشاء مشاتل خاصة
بشحن شتلات خلال السنوات القليلة المقبلة
المشروع بأشجار الفاكهة المناسبة.

معرض للعاصمة المقدسة في جامعة الملك فيصل

سعيد الزهراني - الدمام
● كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل تجري حالياً تنسيقاً مع
أمانة العاصمة المقدسة لاستضافة معرض الأمانة في أوائل العام القادم.
يهدف هذا المعرض إلى اطلاع
الطلاب وتوحيدهم وكذلك المواطنين
ببرامج التخطيط والتطوير العمراني
الاسلامية في العاصمة المقدسة وما
استجد بها من المشروعات التطويرية
للعاصمة الإسلامية.
المعرض يأتي ضمن برنامج كلية
العمارة والتخطيط لاستضافة المعارض
العامة الإسلامية وقد سبق للكلية أن
استضافت معارض أمانة مدينة جدة

النهضة السعودية في مجسم جمالي بأبها

عكاظ - الرياض
● مركز التدريب للمني في أبها تلم بتفاني مجسم جمالي من
تصميم المدرب باسم الكوراء بالركز فهد موي الزهراني.
المجسم يتكون من قاعدة حداثية ترمز إلى الطفرة الإسلامية
التي قامت عليها المملكة ومن ثلاثة مستويات ترمز إلى طاعات الواو
الثلاثة وهي الزراعة والتجارة والصناعة يربط بينها مكم يرمز إلى
الارتباط الوثيق بين مختلف القطاعات الإنتاجية ويطلق من كل
مركز عمود اسطوانتي حديدي يمر من إنتاج القطاع ثم يمر
ثلاثي عليه خريطة المملكة من ثلاث جهات بالانخفاض على
أرضية بيضاء... ويظهر كل ذلك لغة اللان يبرأ من جهتين
وجات الزان للمجسم من النقى والزمي.

تعريب مصطلحات الاتصالات

اختتمت في تونس لجنة التنسيق لشعوب راب ترجمة
مصطلحات الاتصالات وتعريب اصال مبرتها المندة وقد اقيمت
هذه الدورة التي نظمها الاتحاد العربي للاتصالات السلكية
واللاسلكية على مدى ستة أيام ماحقة مشروع راب منذ بدت قبل
سنتين ونصف في مجال استخدام اللغة العربية كافة للغة
والتكنولوجيا في ميدان الاتصالات بين الافراد العربي وفي المحافل
الدولية.
وترك السيد ابراهيم خوجة مدير النقل والمواصلات التونسي في
كلمة لاقامها في الجلسة الختامية انه تم من خلال هذا المشروع نقل
حوالي ١٢٠ ألف مصطلح إلى اللغة العربية وفقاً للوائح الصحيحة.

تجربة ناجحة في بترولين القصيم

عبدالله الحربي - القصيم
● تجربة ناجحة في اخذ الحرائق
اجراها مؤخرا الدفاع المدني
بالقصيم في محمية بترولين وشارك
بالتجربة الامن الصناعي بالمحطة
رجال البرود والوريات والهايل
الاحمر وادارة الكوراء وشعبة
السلامة بالطيران المدني
ومستوصف الحرس الوطني.
وقد بدأ الحريق بجبرس اذار في
التسعة صباحاً وتم على اثر ذلك
إخلاء الموقع فوراً ثم بدأت عمليات
إخماد الحريق الرسمى خلال ٤٥
دقيقة.
القدم محمد عبدالله الدريس
مدير الدفاع المدني في القصيم قال
ان مستوى نجاح التجربة يعكس
المستوى الجيد للفرق المشاركة
والإمكانات المتوفرة لديها وقد
اشرف على التجربة المقدم الدريس
والراش على الرقبة ورئيس شعبة
العمليات بالدفاع المدني وعدد من
المستولين.

الآن في الأسواق حليب الصافي طويل الأجل

● معالج حراري وميكوبوت تحفظ صلاحية
استعماله لمدة ٦ أشهر من إنتاجه.
● يمكن تجميده وتقلبه بدون تبريد.
● لا يفسد من:
تجارب المواد الغذائية ومطابق
التوصيات الغذائية في
جميع أنحاء المملكة وتوزيع
خارجها إلى الصالحين
بالقسم التجاري.